



# गुल से लिपटी हुई तितली

(इन्तिखाबे-कैफ़)

‘कैफ़’ भोपाली



रामकृष्ण प्रकाशन  
सावित्री सदन, तिलक चौक  
विदिशा (म.प्र.)

## गुल से लिपटी हुई तितली (इन्तिखाबे-कैफ़)

'कैफ़' भोपाली की चुनी हुई रचनाएँ

सम्पादक : अनवारे इस्लाम

सर्वाधिकार : प्रकाशकाधीन

प्रथम संस्करण : १९६५

मूल्य : ७५ रु

आवरण एवं रूपांकन : गिरधर उपाध्याय

डी.टी.पी. कम्पोजिंग : शुभ श्री ऑफसेट प्रोसेसर, भोपाल

मुद्रक : बॉक्स कोरोगेटर्स एण्ड प्रिंटर्स, गोविन्दपुरा, भोपाल

प्रकाशक : रामकृष्ण प्रकाशन

सावित्री सदन, तिलक चौक

विदिशा (म. प्र.) भारत - ४६४ ००१

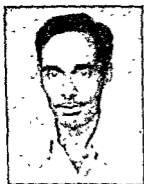
---

GUL SE LIPTI HUI TITLI (INTIKHAABE KAIF)

URDU POEMS BY - 'KAIF' BHOPALI

Hindi Script by - Anware Islam

ISBN-81-7365-5



नाम : अनवारे इस्लाम

पिता का नाम : श्री सलाम सागरी

आयु : लगभग ४७ वर्ष

शिक्षा : स्नातक

रंग : काला

साकिन : सी-४३, बाग उमराव दुल्हा, तहसील हजूर, जिला-भोपाल  
पेशा : सरकारी नौकरी (पंचायत एवं समाज कल्याण विभाग में)

वैसे इसका पूर्वजिय आवास सागर बताया जाता है, जहाँ ये १ अक्टूबर १९४७ ई को बरोज गुरुवार संध्या चार बजे अपने समय के एक मशहूर शाइर के घर पैदा हुआ। इसलिए कविता करना इसकी मजबूरी थी, लेकिन कविता करते-करते कब गजल कहने लगा, बहुत कोशिशें करने के बाद भी नहीं उगलवाया जा सका। कुछ ठोस सुबूत अवश्य हाथ लगे हैं जिनसे ज्ञात होता है कि गजल अच्छी कहता है। लेकिन आदत से मजबूर है कागज़ के टुकड़ों पर लिखता है जो बाद में खो जाते हैं। ज्ञात यह भी हुआ है कि पिछले दिनों बच्चों के लिए प्यारे-प्यारे गीत लिखे हैं, कई किताबें छप गई हैं।

आजकल अनेक महत्वपूर्ण उर्दू शायरो की पुस्तकें देवनागरी में लिपिबद्ध करने में व्यस्त बताया जाता है, यह एक महत्वपूर्ण और प्रशंसनीय कार्य है, लोगों में ऐसी घर्चा है।

मेरी अपनी टिप्पणी यह है कि यह काफी खुशमिजाज मिलनसार और यारबाश इंसान है, दूर-दूर तक फैले हुए दोस्त इसे बहुत प्यार करते हैं, मैं कुछ ज्यादा ही।

मनोहर

६ काव्या, अंदर किला, विदिशा,

## हमारी सांस्कृतिक विरासत

देवनागरी लिपि में उर्दू साहित्य के प्रकाशन की परम्परा नई नहीं है। इस सिलसिले की कड़ियाँ हमें काफी पीछे तक दिखाई देती हैं और यह सिलसिला आज भी वर्तमान है। बल्कि इसका दायरा और भी व्यापक होता जा रहा है। क्योंकि आज हिन्दी का रूचि सम्पन्न पाठक अपने आपको उर्दू साहित्य के काफी करीब महसूस कर रहा है।

हम जानते हैं कि इसी देश में बनते और संवरते हुए धीरे-धीरे हर खासो-आम की बोली ने एक नई भाषा उर्दू का रूप लिया और बाद को अपना स्वतंत्र अस्तित्व कायम कर अपने मीठे लबो-लहजे के कारण हर उस होंट पर घिरकने लगी जो अपनी बात, न केवल प्रभावशाली ढंग से कहना चाहता था बल्कि बहुत खूबसूरत अंदाज में स्वयं को अभिव्यक्त भी करना चाहता था। इस सम्बन्ध में, यह बात अवश्य ही दुःखद है कि एक ही संस्कृति के दो भाषा रूपों को, कुछ तो ऐतिहासिक और कुछ राजनैतिक कारणों से दो अलग-अलग रास्तों अपनाते पड़े, क्योंकि निरन्तर ही दोनों के बीच दूरियाँ पैदा की गईं। लेकिन सुखद यह है कि इन दोनों रास्तों की मजिलें अलग नहीं हैं। इस कुप्रयास के पीछे निम्नलिखित ही कोई धार्मिक या सांस्कृतिक कारण भी नहीं बल्कि विशुद्ध राजनैतिक कारण ही रहे, और हम जानते हैं कि इस प्रकार के राजनैतिक कारण कभी भी ठोस और स्थाई नहीं होते।

उर्दू और हिन्दी दोनों ही ममान रूप से हमारी सांस्कृतिक विरासत हैं, क्योंकि हमारे इतिहास के एक कालविशेष में हमारी सांस्कृतिक आवश्यकताओं के तहत इनका जन्म हुआ है। इस कारण हमारी साक्षात् संस्कृति में इनकी जड़े संयुक्त रूप से बहुत गहरे में जमी हुई हैं, जिन्हें कोई भी बनावटी प्रयास कभी अलग नहीं कर सकता।

यह संग्रह 'इन्तिहाये-कैफ़' उक्त मान्यता को बल भी प्रदान करता है और हमारे कथन को प्रमाणित भी करता है।

इस किताब में कैफ़ सा. के मुताबिक कुछ कहने की जरूरत इसलिए महसूस नहीं करता कि कैफ़ और उनकी शाही किसी तआरफ़ की मोहताज़ नहीं है। कैफ़ साहब ने अपने को अभिव्यक्त करने के लिए अपना एक निश्चित लहज़ा

अख्तियार किया था, जिसने उनकी सबसे अलग पहचान बनाई। यद्यपि अभी संजीदगी से उनका मूल्यांकन होना बाकी है लेकिन यह बात निश्चित रूप से कही जा सकती है कि जब समीक्षकों और साहित्यिक आलोचकों की कलम चलेगी तो कैफ साहब को उस मुकाम पर देखा जा सकेगा जिसके वे वास्तविक हकदार थे।

कैफ साहब का पूरा नाम खाजा मुहम्मद इदरीस 'कैफ' भोपाली था। आपका जन्म २० फरवरी १९१७ को भोपाल में हुआ और भोपाल से ही २४ जुलाई १९९१ को वे इस दुनियाए-फानी से इन्तिकाल कर गए।

दरअस्त रुचि सम्पन्न मित्रों का काफी समय से आग्रह था कि कैफ साहब को देवनागरी में प्रकाशित किया जाना चाहिये ताकि हिन्दी का पाठक वर्ग भी उन्हें पढ़ सके। इसलिये अपने समय के इस महत्वपूर्ण शाइर के प्रति अपनी श्रद्धांजलि देवनागरी लिपि में पुस्तक के रूप में प्रस्तुत कर रहा हूँ।

मैं शुक्रगुजार हूँ अपनी प्यारी सी बहिन परवीन कैफ (कैफ सा की शाइरा बेटी) का जिसने इस किताब के लिये सामग्री उपलब्ध कराई। आभार मानता हूँ आदरणीय शलभ श्रीराम सिंह का जिन्होंने इस किताब के लिए बुनियादी तौर पर प्रेरित किया और न केवल मुफीद मशिवरे दिये बल्कि मेरी रहनुमाई भी की। अतः मे विशेष आभार मानता हूँ श्री हरिवश सिलाकारी (रामकृष्ण प्रकाशन) का जिन्होंने पाठक वर्ग और कैफ साहब के बीच मुझसे सेतु का काम लिया।

एक और निवेदन पाठक वर्ग से यह कि उर्दू शाइरी को देवनागरी में लिपिबद्ध करने की अपनी दिक्कतें हैं जिन्हे पाठक समझ सकते हैं। अभी तक उर्दू शाइरी को देवनागरी में लिपिबद्ध करने का जो तरीका अपनाया जाता रहा है उसे न अपनाते हुए मैंने शब्द को वैसा लिखने का प्रयास किया है जैसा कि वह बोला जाता है। कुछ जगह पाठक के जिम्मे भी शब्द छोड़े हैं कि वह स्वयं अपने अंदर की लय के सहारे स्वाभाविक 'पत्तो' के साथ पढ़ें। मिसाल के तौर पर 'कोई' शब्द लिखा है जिससे शैर बेवज़न हो जाता है। अस्त में यहाँ 'कुई' लिखा जाना चाहिये। यह तो खैर जानते-बूझते हुए मैंने इसलिए किया है कि अन्य कोई समस्या न खड़ी हो लेकिन आप और भी कई खामियाँ महसूस कर सकते हैं जिन्हे आप मेरी कमजोरी करार देते हुए, माफ कर देगे, ऐसी उम्मीद करता हूँ। इसी के साथ यह आग्रह भी कि मेरी त्रुटियों की ज़ानिब अवश्य ही ध्यान दिलायें ताकि भविष्य में इनसे बचा जा सके।

अनवारे इस्लाम

(सम्पादक)

बाग उमराव दूल्हा,

भोपाल - ४६२ ०१०



रहे। उनकी नज़्मों और गीतों ने भी श्रोताओं की भरपूर प्रशंसा प्राप्त की। लेकिन देखा जाए तो उन्हें प्रसिद्धि दिलाने में उनकी इश्किया शाद्री ही का योगदान है। इसमें शक नहीं कि कैफ की गज़ल उन्हीं राहों से गुजरी है जो गज़ल की परम्परागत राहें हैं। लेकिन उनकी गज़ल में जो आभिकाना बांकपन और हुस्नो-सदाकत (सच्चाई) है वो सिर्फ़ उनका हिस्सा है। उन्होंने अपनी गज़ल में आग्लो के अनुभवों पर संतोष नहीं किया, खुद अपने दिल की धड़कनों को समो-दिया है और इस लुत्फ़ के साथ कि उनकी गज़ल आपबीती होते हुए भी जगबीती मालूम होती है।

तल्लीके अदब (साहित्य-सृजन) का कोई नाम नहीं होता। वह खुद न तो परम्परागत होता है न प्रगतिशील। वह एक ऐसे स्वाबनाक माहौल में जन्म लेता है जो जमानो-मकान (दिशकाल) की क़ैद से आज़ाद होता है।

तल्लीके अमल के दौरान (सृजन के दौरान) फनकार के जहन (मस्तिष्क) में न कोई सूरत होती है न हैयते-तरकीबी (रूप और आकार)। हौं मौजूआती (विषय प्रधान) शाद्री में इसका लिहाज़ रखा जाता है कि शैर का तअल्लुक किसी न किसी शकल में मौजू (विषय) से काश्म रहे। लेकिन मौजू जब खुद शैरी पैरहन (लिबास) अस्तियार करने की मंज़िल से गुज़रता है तो फनकार का जहन इन बन्दिशो से आज़ाद होता है जो मौजू का तकाजा होती हैं। इसीलिये एक शादर के कलाम में मौजूआती फिक्रें भी उसी स्वाबनाक फज़ा (वातावरण) की पर्वदा (पाली हुई) होती हैं जो गैरमौजूआती शाद्री के लिये मइसूस (विशिष्ट) है।

शैर क्या है, ये बहस पुरानी होते हुए भी नई है। इसलिये मुझे अर्ज़ करने की इजाजत दीजिए कि हकीकी शैर वो है जिससे हमारा ज़हनी और जज़्वाती (मानसिक और भावात्मक) राबिता (सम्पर्क) मुस्तकिल (स्थायी) हैसियत रखता हो। जो हमारी तन्हाई का रफीक (प्रिय साथी) भी हो और हमारी मजलिस का शरीक भी। जो हमारा हमसफ़र भी हो और हमारी राहों का रहबर (पथप्रदर्शक) भी। जो हमारे होटों पर तबस्सुम (मुस्कराहट) बनकर खेले और हमारी अधेरी रातों में रोशनी की किरन बनकर फूटे, जो हमारे दिल में हूक बनकर उठे और पलको पर ओसू बनकर चमके। इस ऐतबार से कैफ़ के अशआर (शैरो) से हमारा रिश्ता गहरा भी है और पुराना भी।

कैफ़ साहब बक्त के तकाजों (समय की माँग) और असरी छहानात से ख़ूब परिचित थे। उन्हें प्रगतिशील साहित्य-आन्दोलन से गहरी वाबस्तागी थी। वो अपनी गर्मनवाई (आवाज़) की बिना पर क़ैदो-बन्द की सीबतें भी बर्दास्त कर चुके थे। लेकिन वाक़या ये है कि मेहो-वफ़ा (प्रिम) की दास्तान मुनाते बक्त उनका आलम कुछ और ही होता है। वो मुजस्सम इश्क़ बन कर नवा पैरा (आवाज़



देना) होते हैं और जिन्दगी की सारी सदाकतों (सच्चाइयों) को अपने वयान में समो लेते हैं।

आपकी मुहज्जत में, जान भी फ़िदा कर दी,  
दित ने इत्तिदा की थी, हमने इन्तिहा कर दी।

नाम ले-लेके सारे राह पुगळेंगा तुझे  
इतनी बड़ जायेगी वहशत मुझे मालूम न था।

कौन है ये दीवाना, तेरे घर के पास आरूद,  
पूछता है अपना घर, सारे राहगीरों से।

इधर आ रङ्गीब भेरे, तुझे मैं गले लगा लूँ,  
मिरा इश्क़ बेमज़ा था तिरी दुश्मनी से पहले।

कैफ का वालहानापन, उनकी चोट राई हुई तबीयत, उनके तहजे का गुदाज और उनकी भरपूर नग्मगी ने उनकी इश्क़िया शायरी को जिन्दा शायरी का दर्जा बख्खा दिया है। वो इश्क़ के एक-एक मकाम से वाकिफ़ हैं और हुस्न की एक-एक अदा के राजदार हैं।

कैफ की शायरी एक रफ़ीके-सफर (प्रिय सहयात्री) की तरह हमारे साथ-साथ चलती है। वो जिदगी की कर्बटो को समेटे आर्जूमन्दियो और महकूमियो (इच्छाओ और उपेक्षाओं) से गुजरती है, दिलो को छूती, हमे अहसास और इफ़ान (ज्ञान, जानकारी) की मन्जिलो से आशना (परिचित) कराती है। कैफ के इन शैरो की रिफ़ाक़त (प्रियता) को कोई कैसे भुला सकता है-

बढे वो दामने-रंगीं से पोंछने आँसू,  
जब आस्तीन भी अपनी निचोड़ ली मैंने।

दिन भी गुज़ारना है तड़प कर इसी तरह,  
सो जा दिले हर्ज़ी के बहुत रात हो गई।

जंगल की तरह रात, पहाड़ों की तरह दिन  
क्या-क्या मिरि हस्ती से सिवा देके गये है।

उस सितमगर को सितमगर भी नहीं कह सकते,  
हाय हम इश्क़ के मारों की जुबाँ तो देखो।

आपने झूठा वादा करके,  
आज हमारी उम्र बढ़ा दी।

कैफ़ ने समाज, माहौल और विरासत के मुर्दा तसव्वुरात (कल्पना) से ऐलानिया बगावत की है और इस जज्वे (भाव) की गूँज उनकी गजल में भी सुनाई देती है। लेकिन गजल में ये लय सिर्फ़ उतनी ही ऊँची है जितनी गजल की तहजीब इजाजत देती है। वो इस मुकाम तक हर तरह के नशेबो-फ़राज (उतरा-चढ़ाव) से गुजर कर आए हैं और उनके जज्वाओ-फिक्र में ऐसा फनकाराना ठहराव नज़र आता है जो बड़ी शायरी की पहचान है। उनकी शायरी अपने ही दर्दों-दाग की रूदाद नहीं है, आर्जू और जुस्तजू का मिला जुला इजहार (अभिव्यक्ति) भी है। कैफ़ के मसलक (सरोकार) से परिचय के लिये इन अश्आर पर नज़र रखना ज़रूरी है-

मुझको ग़मे-हयात से फ़ारिग न जानिए,  
होटों पे कुछ हँसी है सो दीवानापन की है।

चुन लिया एक-एक कांटा राह का,  
ऐ मुबारिक ये बरहना पाईयाँ।

ठर गया हूँ के मुझे नींद न आ जाए कहीं,  
जब सरे-राह कोई छाँव घनी देखी है।

दैरो-हरम के बाद कहां जाइये के अब,  
इक शम्मा रह गई, जो तिरि अन्जुमन की है।

जमालयात (सौन्दर्य शास्त्र) में ये बहस आज भी दिलचस्पी का मौजू (विषय) बनी हुई है के इन्सान को अपने आपसे मुहब्बत करने और अपनी इच्छा-पूर्ति की आज़ादी है या उसे अपनी हर इच्छा और तमाम खुशियों को इस वजूद (अस्तित्व) के एहकाम पर कुर्बान कर देना चाहिये जिसे उसने अपना सुदा समझ लिया है। कैफ़ ने इस सवाल को बड़े तीखे अन्दाज़ में पेग किया है जिससे फ़ितरते-इन्सानी पर उनकी निगाह की गहराई और हयातो-कायनस्त (जीवन और सृष्टि) के रिश्ते की जुस्तजू ज़ाहिर होती है। कैफ़ फमति है-

तिरा वजूद मुसल्लम, मगर कहां है तू,  
मिरा वजूद फ़क़्त याहमा, मगर हूँ मैं।।

इसी गजल में उन्होंने इन्सानी जिन्दगी की बेऐतबारी एक छोटी तश्बीह (उपमा) के साथ पेश की है जिससे इस कौल की तस्दीक (कथन का प्रमाणीकरण) होती है के मज्मून (विषय) दुनिया में नया नहीं होता, अस्तूब (रचना शैली) की खूबी उसे ताजा कर देती है -

जो मौतबर हूँ तो इतना ही मौतबर हूँ मैं,  
के सत्हे-आब पे ठहरा हुआ शजर हूँ मैं ।

कैफ की शायरी के फ़िक्री अनासिर (चिन्तनीय तत्व) को मैं उनकी इश्किया शायरी से अलग कर के पेश करना नहीं चाहता। उनके यहाँ हुस्नो सदाकत (सौन्दर्य और सचाई) और खैर, एक ही हकीकत के तीन पहलू हैं जो जगह-जगह उनकी गजलों में नजर आते हैं। कौन जाने कैफ के बाद कब कोई आये और ये कहता हुआ गुजर जाये-

बाबा तुम्हारे दर पर, बरसों नहीं रहेगे,  
चल देंगे हम मुसाफ़िर, शब भर क़याम करके ।

अख़्तर सईद खां  
२०, इतवारा, भोपाल

## कैफ़ की शायरी के बारे में

यह एक तथ्य है 'कि ग़ज़ल एक सामंती सांस्कृतिक उत्पाद है, जिसकी अपनी दीर्घ और गरिमामयी परंपरा है, जिसके अपने उसूल हैं, जिसके अपने साँचे हैं और जिसके अपने चरमे भी हैं। लेकिन ऐसा भी हुआ है कि कभी-कभी ग़ज़ल अपनी तीक से भी हटी है और उसके नये-नये अन्दाज भी पैदा हुए हैं। वह गद्दी से उतरकर अवाम के पास भी आई है और अपने समय की सच्चाईयो से रूबरू भी हुई है। ख्वाज़ा मुहम्मद इदरीस 'कैफ़' भोपाली हमारे समय के एक ऐसे ही शायर हैं जो ग़ज़ल को अवाम तक लाने में कामयाब हुए हैं, जहाँ-

‘चाँदनी रात नहीं धूप है मैदानों की’

और जहाँ मेहनतकश हैं, अवाम है, उनकी रोजी-रोटी है और उनका पसीना है-

ऐ कैफ़ कोहकन हैं हम आज की सदी के

जीते हैं काम करके, मरते हैं काम करके।

यहाँ तक कि कैफ़ जिस काव्य भाषा (Poetic diction) का इस्तेमाल करते हैं वह भी अवाम की ही भाषा है, 'अलीट' की नहीं, मस्तो की भाषा है, लुटने वालों की भाषा है-करम फर्माइयों, पुरवाइयों, सुल्तानियों, बरखा रतें, मियाँ, खारा, फलाने, नीम, इमली, भूका, होक रहा है, दोंक रहा है- diction अवाम का चरित्र ही उद्घाटित करता है।

और यहाँ कैफ़ भोपाली जिस दुनिया और जिस सदी की बात करते हैं वह बहुत व्यापारी है-

मत किसी से कीजिये यारी बहुत

आज की दुनिया है ब्यापारी बहुत।

इस व्यापारी दुनिया में प्रेम-मुहब्बत भी सरमाया-परस्तो की तिजोरी में बन्द है-

वो भी सरमाया-परस्तों की तिजोरी में है बन्द

मेरे महबूब भिरे पास मुहब्बत भी नहीं।

यहाँ इस दुनिया में, इस सदी में और हमारे इस समय में कैफ भोपाली अवाम की प्यासी रूह की आवाज सुनते हैं-

हमेशा एक प्यासी रूह की आवाज़ आती है  
कुजों से, पनपटो से, नदियों से, आबशारों से ।

कैफ साहब हमारे इस और ऐसे समय में प्रेम, संघर्ष और एकता के शायर हैं । प्रेम उनकी शायरी का एक ऐसा हिस्सा है जिसकी महक और गमक उर्दू की पारंपरिक शायरी से अलग, प्रतिबद्ध प्रगतिशील शायरी से भी अलग, अपने घर-परिवार, पास-पड़ोस में मानव-मन की एक भावात्मक सच्चाई के बतीर उपस्थित है । वह एक हकीकत है । प्रेम उनकी शायरी और उनकी अभिव्यक्ति की पहचान भी है जहाँ उनका अपना एक अन्दाजे-बयौ भी है-

तिखता है ग़म की बात मसरत के मूठ में  
मरज़ूस है ये तर्ज़ फ़ज़त कैफ़ ही के साथ

कैफ़ की इस सादा बयानी में घर, नीम, इमली, तितली, बादल, अंगूर की बेल, आंगन, बरगद की छाँव, सुबह का तारा, गुल, बच्चा-सब कुछ हमारे देखे-भाले हैं और कैफ़ के यहाँ प्रेम की इस अभिव्यक्ति में ताज़गी और सादगी दोनों एक साथ हैं-

तेरा चहरा सुबह का तारा लगता है  
सुबह का तारा कितना प्यारा लगता है  
तुझसे मिलकर इमली भीठी लगती है  
तुझसे बिछुड़कर शहद भी खारा लगता है

गुल से लिपटी हुई तितली को गिराकर देखो  
आँधियों, तुमने दरख्तों को गिराया होगा ।

प्रेम की यह अभिव्यक्ति और अदायगी एक ऐसे आदमी की अभिव्यक्ति और अदायगी है जो हममें से ही एक है लेकिन जो सेठ मदनगोपाल नहीं है । मुक्तिबोध जिस जनता के साहित्य की वकालत करते हैं कैफ़ की शायरी के केन्द्र में वही शख्स है, वही आदमी है जो हमारे पास-पड़ोस में है, जो अवाम है-और जो हममें है, इसी दुनिया में, जो कभी परदेस में है तो कभी आँधियों में, कभी शहर की सूनी फुटपाथों पर तो कभी मयखानों में, जो काँच का शरीर और कागज का सर लिये घूम-फिर रहा है और जो भलो की बस्ती में बुरा भी है-

गातियों की बारिश है पत्थरो की आँधी है  
एक में बुरा निकला सब भलों की बस्ती में ।

कैफ़ की शायरी भलो की बस्ती में इसी बुरे आदमी की शायरी है, इसके प्रेम की शायरी है, इसी के दुख-दर्द की शायरी है, इसी की आशा-निराशा की,

रिश्तों की शायरी है, इसी आदमी के सघर्ष की भी शायरी है। हमारे समय की क्रूरताओं से यही आदमी जूझ भी रहा है, अयोध्या और उसके बाद के हालात से यही आदमी जग भी कर रहा है; अपने अस्तित्व और जातीय गौरव की सुरक्षा की खातिर यही आदमी धर्मान्धता से जूझ रहा है, और अम्न की खातिर आवाज़ लगा रहा है। कैफ़ इसी आदमी के साथ हैं और कैफ़ की शायरी इसी आदमी की उन पवित्र विन्ताओं से लबरेज़ है जो समाज और देश की बहतरी की भावनाओं, त्याग के जज्बे और जूझने के जोश से भरी हैं। कैफ़ धर्म के ठेकेदारों के खिलाफ़ जग का ऐलान करते हैं। वे धार्मिक आडम्बरों के खिलाफ़ भी खड़े होते हैं-

अपने कैफ़ साहब का हाल कुछ निराता है  
शेख़ से अदावत है, जंग है बिरहमन से।

चलते हैं बचके शेख़ो-बिरहमन के साये से  
अपना यही अमल है बुरे आदमी के साथ।

ये दाढ़ियों में तिलकधारियों नहीं चलतीं  
हमारे अहद में मक्कारियों नहीं चलतीं।

कैफ़ जिन भलो की बस्ती में अपने बुरे होने का ऐलान करते हैं -वह हमारी-आपकी, अबाम की एक हकीकत है; हमारे आपके आसपास की एक सचाई है और कैफ़ यही हमारे सच्चे नुमाइन्दे शायर भी होते हैं जब वे हमारे जज़्बात को अपनी शायरी में, भाषा और बयान की ताज़गी और सादगी से रखते हैं, ज़लजलों की बस्ती में घर बसाते हैं और हमारे आगे-आगे चलते हुए कहते हैं-

अपना हक़ माँगा नहीं जाता है छीना जाए है।

और फिर हमें आवाज़ देते हैं-

दोस्तो ! आओ के हंगामे-सफ़-आराई है  
आज तारीख़ नये मोड़ पे ले आई है।

विनय दुबे

## माहे कामिल

भोपाल का शैरी उफुक जिन चौद-सितारों से रोशन है उनमें एक नाम 'कैफ' भोपाली का भी है।

उर्दू शायरी का यह माहे कामिल (पूर्ण चौद) कई मानों (अर्थों) में अहम है। कैफ साहब के यहाँ अदबी जबान को इस तरह इस्तेमाल किया गया है कि वह बोलचाल का रूप अस्तित्पार कर लेती है।

दर हकीकत कैफ साहब अवाम के साथी, उनके खयालों के अक्कास और हमनवा भी थे। अपनी ज़मीन से उनका सीधा रिश्ता हमेशा कायम रहा, बहसियत, शाइर भी कैफ साहब की मक्बूलियत का यह आलम था कि हज़ारों के मज्मे को अपने शैरों के जादू में डूबो देते थे।

जब तक कैफ साहब का काम मौजूद है उनके चाहने वालों और पसंद करने वालों की तादाद कम न होगी। उन्होंने जिन्दगी के जहरे-आब को आब्रे-हयात बनाने का फन दरयापस्त कर लिया था।

इक़बाल मसूद

बी-१९

अहमदाबाद पैलेस

भोपाल - ४६२ ००१

## क्रम



१. नात / १९
२. हाथ लोगो की करम फमाईयाँ / २१
३. कौन आयेगा यहाँ कोई न आया होगा / २३
४. तिर्फ इतने जुर्म पर हंगामा होता जाय है / २४
५. दिल से खेलने वाले बाज आ तड़कपन से / २५
६. दाग दुनिया ने दिभे, ज़ल्म ज़माने से मिले / २६
७. तेरा चहरा कितना सुहाना लगता है / २७
८. झानकाह में सूफी मुँह छुपाये बैठा है / २८
९. जिस्म पर बाकी ये सर है क्या करूँ / २९
१०. घोड़ा सा अक्स चौद के पैकर में डाल दे / ३०
११. हम पर्दा दारिए ग़मे-जुर्नो में रह गये / ३१
१२. कुटिया में कौन आयेगा इस तीरगी के साथ / ३२
१३. धीरे हाथ लगाओ रे / ३३
१४. तुमसे न मिल के खुश है, वो दावा किधर गया / ३४
१५. हमको दीवाना जान के क्या-क्या, जुल्म न ढाया लोगों ने / ३५
१६. ज़िन्दगी है यूँ ख़ाली ज़िन्दगी के ख़्वाबों से / ३६
१७. नफस-नफस है मुहब्बत किसी को क्या मालूम / ३७
१८. मैं हूँ बागी तो मुझे ख़्वाहिसे-जन्नत भी नहीं / ३८
१९. घड़कों की नगरी में वलबलो की बस्ती में / ३९
२०. तने-तन्हा मुकाबिल हो रहा हूँ मैं हज़ारों से / ४०



- २१ झूम के जब रिन्दो ने पिलादी / ४१
- २२ कुछ अजीब आलम है, दिल का आजकल बाबा / ४२
२३. सूरते महफिल हुई तन्हाईयों / ४३
२४. ये दाढियों ये तिलकधारियों नहीं चलती / ४४
- २५ ऐ काश किसी सग से दीवाने का सर जाय / ४५
- २६ सब खत्म गुफ्तगू-ओ मुलाकात हो गई / ४६
- २७ तुझे कौन जानता था मिरी दोस्ती से पहले / ४७
- २८ इतिजार की शब में चिलमनें सरकती है / ४८
- २९ बात ये सुनी हमने मनचले फकीरो से / ४९
- ३० इस तरह मुहब्बत मे दिल पे हुक्मरानी है / ५०
३१. काम यही है शाम-सबेरे / ५१
- ३२ बेताबिए-फिराक को बहलाके सो गया / ५२
- ३३ ये जश्ने-सोहबते यारों बहुत है / ५३
- ३४ जब हमे मस्जिद जाना पड़ा है / ५४
- ३५ न आया मजा शब की तन्हाईयो मे / ५५
- ३६ मिलते हैं जो सभी से अखलाक आम करके / ५६
- ३७ उसका अन्दाज अभी तक है लडकपन वाला / ५७
- ३८ शायद किसी काबिल ये मिरा सर भी नहीं है / ५८
- ३९ क्यो फिर रहे हो कैफ ये खतरे का घर लिये / ५९
- ४० जब उठे झूम के बादल तो हमे खत लिखना / ६०
- ४१ बीमारे-मुहब्बत की दवा है के नहीं है / ६१
- ४२ जो मौ'तबर हूँ तो इतना ही मोतबर हूँ मैं / ६२
४३. गुम है निगाहे-शौक हिजाबो के शहर मे / ६३
- ४४ क्या-क्या ये हम से छेड, नसीमे चमन की है / ६४
४५. बाश ऐ साकी ! के तेरी अंजुमन खतरे में है / ६५
- ४६ कभी शराब घटा देखकर न पी मैंने / ६६
- ४७ शहर मे धूम है हम चाक गरेवानो की / ६७
४८. हाय, अन्जामे मुहब्बत मुझे मालूम न था / ६८
४९. वहशते-दिल ने सिखाई है ये तदबीर भी आज / ६९
५०. तेरे होते जिसे फिक्रे-शराबो ज़ाम है साकी / ७०
- ५१ हकीकत छुप गई अप्साना बनके / ७१
५२. जाने कैसा रोग लगा है, सूखा उन्ठल हो गया चाँद / ७२
५३. दस्ते-बेआबो-शजर है दोस्ती / ७३
- ५४ ये आज तूने क्या दिले-मजबूर कर दिया / ७४

५५. सुनी गईं न दिले-सानुमा सराब की बात / ७५  
 ५६. गम के मारों को कोई रूप सुनहरा न दिशा / ७७  
 ५७. दिल के मुआमलात में किन्तना अजीब हूँ / ७८  
 ५८. मत किसी से कीजिए पारी बहुत / ७९  
 ५९. आपकी मुहब्बत में जान भी फिदा कर दी / ८०  
 ६०. क्या जाने क्या गुनाह मैं सर पर लिये मिला / ८१  
 ६१. खेल यही खेलता तुमने लड़कपन से / ८२  
 ६२. वो एक स्वाब है उसका हुसूल नामुमकिन / ८३  
 ६३. उनकी निगाह में नहीं बन्दे का हाले-ज़ार क्या / ८४  
 ६४. जिस पे तिरी शमशीर नहीं है / ८५  
 ६५. ये मिजाजे-थार को क्या हुआ, उन्हे मुझसे प्यार है आजकल / ८६  
 ६६. झगडे हैं इबादत सानो में, घोके है जियारत गाहो में / ८७  
 ६७. होती नहीं मज़बूल तहज्जुद की दुआ भी / ८८  
 ६८. हमेशा एक प्यासी रूह की आवाज आती है / ८९  
 ६९. जब तक न निकाबे-रुखे जौनानों उठेगा / ९०  
 ७०. चमक-दमक पे न कर ये गुरुर अंगारे / ९१  
 ७१. तेरा चहरा सुबह का तारा लगता है / ९२  
 ७२. वो अपनी बज्नेनाज की कीमत घटाए क्यों / ९३  
 ७३. जी हौं बजा ये आपकी सब उजरदारियों / ९४  
 ७४. दरो-दीवार पे शक्ते सी बनाने आई / ९५  
 ७५. गीत / ९७  
 ७६. अपनी बेटियों के लिये / ९९  
 ७७. शबे-फुर्कत / १००  
 ७८. मेरी धरती / १०१  
 ७९. मज़दूरों का कोरस / १०६  
 ८०. आहों जुनूँ / १०८  
 ८१. भूका है भोपाल / १११





## नात \*



मेहनत से उमे दह<sup>१</sup> में जीना पसंद आया,  
मज़दूर के माये का पसीना पसंद आया !

हालांके वो बालाए-सलातीने जमी<sup>२</sup> था,  
टूटे हुए छोटे से धरोदे में मकी<sup>३</sup> था !

हालांके खुदा ने उसे बख्शी थी खुदाई,  
घर में थी फ़कत एक खजूरो की चटाई !

---

\* नअत (नात) जो कि पैगम्बर हजरत मुहम्मद की तारीफ में छंदबद्ध रचना होती है १. दुनिया, २. पृथ्वी के तमाम बादशाहों से ऊपर, श्रेष्ठ ३. निवासी,

हलांके जमाने के लिये फ़ैज था जारी,  
खुद टाट के पैवन्द की कमली में गुजारी !

सूखी हुई रोटी पे वसर शामो-सहर की,  
फाके से रहा और किसी को न ख़बर की !

इज्जत पे फिदा उसकी बुखाराओ समरकन्द,  
खुद हाथ से जूते में लगा लेता था पैवंद!

वे कुर्सीओ-ताऊस<sup>५</sup>, विला कलीओ-रेशम<sup>६</sup>,  
वो शाहे मुअज्जम<sup>७</sup> था वहर हाल मुअज्जमा

वेबाओं का हमदर्द, यतीमों का वो हमदम,  
ऐ सल्ले-अला<sup>८</sup>, सल्ले अला, रहमते-आलम<sup>९</sup>!

---

४ शहरों के नाम ५ ताज और तख्त, ६ मुकुट, ७ श्रेष्ठ और प्रतिष्ठित बादशाह, ८ हजरत मोहम्मद को कहते हैं, ९ समार के लिये (या समार पर) दया करने वाला।



कौन आयेगा यहां कोई न आया होगा,  
मेरा दरवाज़ा हवाओ ने हिलाया होगा!

दिले नादा न घड़क,ए दिले नादां न घड़क,  
कोई खत ले के पड़ोसी के घर आया होगा!

इम गुलिस्तां की पही रीत है ऐ शामे-गुल,  
तूने जिम फूल को पाला वो पराया होगा!

दिल की किस्मत ही में लिक्ता था अंधेरा शायद,  
वर्ना मस्जिद का दिया किसने बुझाया होगा!

गुलं से लिपटी हुई तितली को गिराकर देखो,  
औधियो! तुमने दरख्तों को गिराया होगा!

गेलने के लिए बंचे निकल आए होंगे,  
अब उमकी गली में उत्तर आया होगा!

। में मत पाद करो अपना मर्का,  
। ने उमे तोड़ गिराया होगा!

एक पैकर' में सिमटकर रह गई,  
सूवियां, जेवाइयो' रानाईया!\*

रह गई इक तिफले-मवतव के हुजूर,<sup>१</sup>  
हिकमते, आगाहिया, दानाईया! \*

जस्म दिल के फिर हरे करने लगी,  
वदलियां, वरखाहते, पुरवाईया!

दीदओ-दानिश्ता' उनके सामने,  
लग्जिशे,<sup>२</sup> नाकामियां, पस्पाईयां!\*

उनसे मिलकर और भी कुछ बढ़ गई,  
उल्झने, फिकें, क्रयास आराईयां!\*\*\*

कैफ पैदा कर समन्दर की तरह, -  
वुसअते,<sup>४</sup> त्वामोशिया, गहराईयां!

---

३. रूप ४. शोभा (बहुवचन) ५. सुन्दरता (बहुवचन) ६. पाठशाला के बच्चे के  
समक्ष ७. बुद्धिमानी (बहुवचन) ८. जानबूझकर ९. चूक (गलतियां)  
१०. असफलताएँ (पीड़ित) ११. अनुमान (बहुवचन) १२. विस्तार



कौन आयेगा यहाँ कोई न आया होगा,  
मेरा दरवाजा हवाओं ने हिलाया होगा!

दिले नादां न घड़क,ए दिले नादां न घड़क,  
कोई खत ले के पड़ोसी के घर आया होगा!

इस गुलिस्तां की यही रीत है ऐ शाखे-गुल,  
तूने जिस फूल को पाला वो पराया होगा!

दिल की किस्मत ही में लिक्वा था अंधेरा शायद,  
वर्ना मस्जिद का दिया किसने बुझाया होगा!

गुलं से लिपटी हुई तितली को गिराकर देखो,  
आंधियो! तुमने दरख्तों! को गिराया होगा!

खेतने के लिए बंचे निकल आए होंगे,  
चांद अब उसकी गली में उतर आया होगा!

कैफ़ परदेश में मत याद करो अपना मक़ा,  
अब के बारिश ने उसे तोड़ गिराया होगा!

---

१. वृक्ष (बह्वचन)



◆  
मिर्फ इतने जुर्म पर हंगामा होता जाय है,  
तेरा दीवाना तिरी गलियों में देखा जाय है!

मैकशों<sup>१</sup> ! आगे बढ़ो तश्ना लवों<sup>२</sup> आगे बढ़ो,  
अपना हक मांगा नहीं जाता है छीना जाय है!

दिलबरो के भेष में फिरते है चोरों के गिरोह,  
जागते रहियो कि इन रातों में लूटा जाय है!

तेरा मैखाना है या खैरात खाना साकिया,  
इस तरह मिलता है वादा<sup>३</sup> जैसे बख्शा जाय है!

अब नहीं तो और कब मस्ती मिलेगी साकिया,  
अब तो ये अगूर का मौसम भी गुजरा जाय है!

आप किस-किस को भला सूली चढ़ाते जायेंगे,  
अब तो सारा शहर ही मन्सूर<sup>४</sup> बनता जाय है!

---

१. पीने वाले २. प्यासे लोगो ३. शराब ४. मन्सूर एक ऐतिहासिक मत का नाम है।  
जिसे मच ब्रॉलने के जुर्म में सूली पर चढ़ा दिया गया था।



दिल से खेलने वाले बाज आ लड़कपन से,  
आईने की हस्ती क्या टूट जाएगा छन से!

शब को चांद बन-वन कर झाँकता है इक चहरा,  
नीम और इमली की पत्तियों की चिलमन से!

इत्र जैसी खुशबू है, बर्फ जैसी ठंडक है,  
ये हवाएं आती है जाने किसके आंगन से!

मौत के पसीने में जिन्दगी की लहरें है,  
वो हवाएं देते है, शायद अपने दामन से!

अपने कैफ साहब का हाल कुछ निराला है,  
शैख से अदावत है, जंग है बरहमन से!

---



दाग दुनिया ने दिये, ज़ख्म ज़माने से मिले,  
हमको तोहफे ये, तुम्हें दोस्त बनाने मे मिले!

हम तरसते ही, तरसते ही, तरसते ही रहे,  
वो फलाने से, फलाने से फलाने से मिले!

खुद से मिल जाते तो चाहत का भरम रह जाता,  
क्या मिले आप जो लोगों के मिलाने से मिले!

कभी लिखवाने गये खत, कभी पढ़वाने गये,  
हम हसीनों से दसी हीले-बहाने से मिले!

इक नया जख्म मिला, एक नई उम्र मिली,  
जब किसी शहर में खुछ पार पुराने-से मिले!

एक हम ही नहीं फिरते है लिये किस्सए गम,  
उनके खामोश लवों पर भी फसाने- से मिले!

कैसे मानें के उन्हें भूल गया तू ऐ कैफ,  
उनके खत आज हमें तेरे सिरहाने से मिले!

---

◆  
तेरा चहरा कितना सुहाना लगता है,  
तेरे आगे चाँद पुराना लगता है!

तिरछे-तिरछे तीर नजर के लगते है,  
सीधा-सीधा दिल पे निशाना लगता है!

आग का क्या है पल दो पल में लगती है,  
बुझते-बुझते एक जमाना लगता है!

पाँव न बाँधा पंछी का पर बाँधा है,  
आज का बच्चा कितना सपना लगता है!

सच तो ये है फूल का दिल ही छलनी है,  
हँसता चहरा एक बहाना लगता है!

कैफ़ बता क्या तेरी गजल में जादू है,  
बच्चा-बच्चा तेरा दिवाना लगता है!

---



खानकाह' में सूफी मुंह छुपाये बैठा है,  
गालिवन 'जमाने से मात खाये बैठा है!!

कल्ल तो नहीं बदला, कल्ल की अदा बदली,  
तीर की जगह क्रांतिल, साज उठाए बैठा है!

उनके चाहने वाले धूप-धूप फिरते है,  
गैर उनके कूचे में साए-साए बैठा है!

वाए, आशिके नादाँ! कायनात ' में तेरी,  
इक शिकस्ता शीशे को दिल बनाए बैठा है!

---

१. वह स्थान जहां माधु-उपासक बैठकर उपासना करते हैं। २. सम्भवतः ३



जिस्म पर बाक़ी ये सर है क्या करूं,  
दस्ते-कातिल वे हुनर है क्या करूं!!

चाहता हूँ फूँक दूँ इस शहर को...,  
शहर में उनका भी घर है क्या करूं!

वो तो सौ-सौ मर्तबा चाहें मुझे,  
मेरी चाहत में कसर है क्या करूं!

पाँव में जंजीर, कांटे, आबले...,  
और फिर हुवमे-सफ़र है क्या करूं!

कैफ़ का दिल, कैफ़ का दिल है मगर,  
वो नजर फिर वो नज़र है क्या करूं!

कैफ़ मैं हूँ एक नूरानी! किताब...,  
पढ़ने वाला कम नजर है क्या करूं!

---

१. दिव्य



थोड़ा सा अवस<sup>१</sup> चोंद के पैकर<sup>२</sup> में डाल दे,  
तू आके जान रात के मन्जर<sup>३</sup> में डाल दे!

जिस दिन मिरी जबी किसी दहलीज पर झुके,  
उस दिन खुदा शिगाफ<sup>४</sup> मिरे सर में डाल दे!

अल्लाह तेरे साथ है, मल्लाह को न देख,  
ये टूटी-फूटी नाव समन्दर में डाल दे!

आ तेरे मालो-जर<sup>५</sup> को मैं तक्दीस-<sup>६</sup> बख्श दूँ,  
ला अपना मालो-जर मिरी ठोकर में डाल दे!

भाग ऐसे रहनुमा से जो लगता है खिन्न<sup>७</sup> सा,  
जाने ये किस जगह तुझे चक्कर में डाल दे!

इससे तिरे मकान का मन्जर है बदनुमा,  
चिन्गारी मेरे फूस के छप्पर में डाल दे!

मैंने पनाह दी तुझे बारिश की रात में,  
तू जाते-जाते आग मिरे घर में डाल दे!

ऐ कैफ जागते तुझे पिछला पहर हुआ,  
अब लाश जैसे जिस्म को बिस्तर में डाल दे!

---

१. बिम्ब २. आकृति ३. दृश्य ४. छिद्र (सूरास) ५. घन-दौलत ६. पवित्रता ७. भटके  
हुओं को राह दिमाने वाला।

◆  
हम पर्दा दारिए गमे-जानां<sup>१</sup> में रह गये!  
अक्सर उलझ के हाथ गरेवां में रह गये!!

हर कैस<sup>२</sup> के लिए है चरागे-रहे-वफा,<sup>३</sup>  
मेरे वो नवशे-पा जो बयावां में रह गये!

इतने कुसूर पर हमें जिन्दां<sup>४</sup> हुआ नसीब,  
भूले से एक रात गुलिस्तां में रह गये!

यारों ने मयकदे में गुज़ारी तमाम रात,  
ऐ कैफ तुम तिलावते<sup>५</sup> कुरआं में रह गये!

---

१. प्रिया के दुख को छुपाना २. मजनूँ जो लैला के वियोग में पागलों की तरह मारा-मारा फिरता था ३. प्रेम मार्ग के दिये ४. कारागार जेल ५. कुरआन का पाठ करना





कुटिया में कौन आयेगा इस तीरगी<sup>१</sup> के साथ,  
अब ये किवाड़ बंद करो खामुशी के साथ!

साया है कम खजूर के ऊँचे दरख्त का,  
उम्मीद बाधिये न बड़े आदमी के साथ!

चलते हैं बचके शैखो-बरहमन के साथे से,  
अपना यही अमल है बुरे आदमी के साथ!

शादस्तगाने शहर<sup>२</sup> मुझे स्वाह कुछ कहें,  
सड़कों का हुस्न है मिरी आवारगी के साथ!

लिखता है गम की बात मसरत<sup>३</sup> के मूड में,  
मध्मूस<sup>४</sup> है ये तर्ज फकत कैफ ही के साथ।

---

१. अघकार २ शहर के समझदार लोग (गणमान्य नागरिक) ३ प्रसन्नता ४. विशिष्ट



धीरे हाथ लगाओ रे,  
छिल जायेगे घाओ रे!

मैं तो नहीं हूँ कोई रसूल,<sup>१</sup>  
यू न करो पथराओ रे!

किसका लुहू है सडकों पर,  
देखो ये छिडकाओ रे!

लोग हमें समझाए ना,  
लोगों को समझाओ रे!

चाँद-सितारे दिल का मोल,  
यू न गिराओ भाओ रे!

आग लगी है तन मन में,  
कैफ की राजले गाओ रे!

---

१ ईश-दूत



तुमसे न मिल के खुश है, वो दावा किधर गया,  
दो रोज में गुलाब सा चहरा उतर गया!

जाने-बहार तुमने वो काटे चुभोए है,  
मैं हर गुले-शिगुस्ता' को छूने से डर गया!

इस दिल के टूटने का मुझे कोई गम नहीं,  
अच्छा हुआ के पाप कटा, दर्दे सर गया!

मैं भी समझ रहा हूँ के तुम, तुम नहीं रहे,  
तुम भी ये सोच लो के मिरा कैफ मर गया!

## दो शैर

मयकदे के दर पे लिख दे साकिया  
इसमें बस अल्लाह वाला जायेगा ।

छा रहा है उनकी आँखों का नशा,  
मुझको अब किससे सम्भाला जायेगा ।

---

१ पूर्ण मिला हुआ फूल।

◆  
हमको दीवाना जान के क्या-क्या, जुल्म न ढाया लोगों ने,  
दीन छुड़ाया, धरम छुड़ाया, देश छुड़ाया लोगों ने!

तेरी गली में आ निकले थे, दोष हमारा इतना था,  
पत्थर मारे, तोहमत बाँधी, ऐब लगाया लोगों ने!

तेरी लटों में सो लेते थे बेघर आशिक, बेघर लोग,  
बूढ़े बरगद आज तुझे भी काट गिराया लोगों ने!

नूरे-सहर<sup>१</sup> ने निकहते गुल ने<sup>२</sup>, रंगे शफक<sup>३</sup> ने कह दी बात,  
कितना-कितना मेरी जवां पर कुफल<sup>४</sup> लगाया लोगों ने!

मीर तकी<sup>५</sup> के रंग का गाजा<sup>६</sup> रूए-गजल<sup>७</sup> पर आ न सका,  
कैफ हमारे मीर तकी का रंग उड़ाया लोगों ने!

---

१. भीर का प्रकाश २. फूल की मुशबू ३. उषा की लालिमा ४. ताला ५. मीरतकी मीर-  
उर्दू के महान शायर ६. मौदर्य प्रमाचन जो महिलाएं गालों पर लगाती है (Rose)  
७. गजल का मुख



जिन्दगी है यूँ खाली जिन्दगी के ख्वाबों से,  
जैसे कोई तस्वीरें नोच ले किताबों से!

छोड़ इन हुजूरों को, भाग इन जनाबों से,  
क्या उम्मीद खुशबू की कागजी गुलाबों से!

चाँद मत कहो उसको बल्के यूँ कहो यारो,  
झाँकता है इक कातिल अब्र की निंकाबों से!\*

अपनी जेब से पीकर देखिये कभी ऐ कैफ,  
गम गलत नहीं होते, मुफ्त की शराबों से!

---

१. बादलों की ओट (पर्दे) में

◆  
नफस नफस<sup>१</sup> है मुहब्बत किसी को क्या मालूम,  
हयात<sup>२</sup> खुद है इबादत किसी को क्या मालूम!

समझ रहा है ज़माना मुझी को दीवाना,  
उन अंखड़ियों की शरारत किसी को क्या मालूम!

हम उस गली से गुजरते है बेनियाज़ाना<sup>३</sup>,  
ये आशिकों की सियासत किसी को क्या मालूम!

वही जो आज ख़फा है उन्हीं ने मेरे लिये,  
उठाई है जो मुसीबत किसी को क्या मालूम!

किसी ने हाल जो पूछा निकल पड़े आसू,  
हमारे दिल की नजाकत किसी को क्या मालूम!

---

१. सांस-सांस २. जीवन ३. निरपेक्ष भाव से



मैं हूँ बागी तो मुझे ख्वाहिसे जन्नत भी नहीं,  
मेरे मावूद' मगर इतनी तिजारत भी नहीं!

कर्ज का नाम भी बया चीज हुआ करता है,  
आज माकी की निगाहों में शरारत भी नहीं!

क्या मुहब्बत के सिले में ये दो आलम' लूगा,  
ये दो आलम तो मिरी खाक की कीमत भी नहीं!

वो भी सरमाया-परस्तों' की तिजोरी में है वन्द,  
मेरे महबूब मिरे पास मुहब्बत भी नहीं!

## दो शैर

मेरे गीत जब उनके होट तक गये होंगे,  
कितने गीतकारों के दिल धड़क गये होंगे।

जिन को छोड़ आया था कममिनी के मौमम में,  
अब तो उन दरस्तों के फल भी पक गए होंगे।

---

१. मुदा २. दोनों जहान ३. घन दौलत के पूजारियों



घड़कनों की नगरी में वलवलों की बस्ती में,  
हमने घर बनाया है जलजलों की बस्ती में!

ठंडे-ठंडे गीतों से दिल के जख्म भरता हूँ,  
बर्फ लेके आया हूँ दिल जलों की बस्ती में!

लाओ भेज दू अपना कोई तारे-पैराहन<sup>१</sup>,  
कैस<sup>२</sup> कब से नंगा है जंगलों की बस्ती में!

गालियों की बारिश है, पत्थरों की आंधी है,  
एक मैं बुरा निकला सब भलों की बस्ती में!

आकिलों<sup>३</sup> की दुनिया में कैफ खोजते क्या हो,  
हिकमते तलाशो तुम पागलों की बस्ती में!

---

१. परिधान (बस्त्रों) का टुकड़ा २. मजनुं ३. बुद्धिमानों





तने-तन्हा' मुकाबिल हो रहा हूँ मैं हजारों से,  
हसीनों से, रकीबों' से, गमों से, गम गुसारों' से!

उन्हें मैं छीनकर लाया हूँ कितने दावेदारों से,  
शाफक' से, चांदनी रातों से, फूलों से, सितारों से!

सुने कोई तो अब भी रोशनी आवाज देती है,  
पहाड़ों से, गुफाओं से, बयावानों से, गारों' से!

हमारे दागे-दिल, जस्मे-जिगर कुछ मिलते-जुलते हैं,  
गुलों से, गुलछब्रों से, महवशों' से, माहपारों' से!

कभी होता नहीं, महसूस' वो यूँ कत्ल करते हैं,  
निगाहों से, कनखियों से, अदाओं से, इशारों से!

---

१. अर्केला २. त्रिदोधियों (एक ही प्रेमिका के दो प्रेमी आपस में एक दूसरे के रगिब कहते हैं ३. दुम दर्द के सहभागी ४. उषा ५. गुफाओं ६. चन्द्र-सदृश्य ७. चाँद के टुकड़े



झूम के जब रिन्दों<sup>१</sup> ने पिलादी,  
शौख<sup>२</sup> ने चुपके-चुपके दुआ दी!

एक कमी थी ताजमहल में,  
मैने तिरी तस्वीर लगा दी!

आपने झूठा वादा करके,  
आज हमारी उम्र बढ़ा दी!

हाय ये उनका तर्जें मुहब्बत<sup>३</sup>,  
आख से बस इक वूँद गिरा दी!

---

१. शराबियों २. बुजुर्ग, मरदार ३. प्रेम का ढंग



कुछ अजीब आलम है, दिल का आजकल बाबा,  
काटती है मौसीकी<sup>१</sup> उसती है गजल बाबा!

खैर जो भी कुछ निकले इसका माहसल बाबा,<sup>२</sup>  
हम बनाके बैठे हैं रेत का महल बाबा!

तेरी खुश नसीबी पर क्यों पडे घुरा साया,  
हम सियाह वस्तों<sup>३</sup> से दूर हट के चल बाबा!

हम गुनाहगारों पर तन्ज<sup>४</sup> कर न ऐ जाहिद<sup>५</sup>,  
जा तुझे मुवारक हो दफ्तरे-अमल<sup>६</sup> बाबा!

कैफ इस जमाने में आफियत<sup>७</sup> है जंगल में,  
अपनी आवरू लेकर शहर से निकल बाबा!

---

१. मंगीत २. परिणाम ३. दीन-दुखियो, अभागों ४. व्यग ५. तपस्वी ६. नेक काम करने की अविकता ७. सुरक्षा



सूरते महफिल<sup>१</sup> हुई तन्हाईयां,  
आहटे, रूपोशियां<sup>२</sup> परछाईयां!

चुन लिया एक-एक कांटा राह का,  
है मुबारक ये बरहना<sup>३</sup> पाईयां!

अज्मते-सुकरातो ईसा<sup>४</sup> की कसम,  
दार<sup>५</sup> के साये में है दाराईयां!<sup>६</sup>

कद्रदाने -हुस्न<sup>७</sup> है वैरूने बज्म<sup>८</sup>,  
यूं भी की जाती है कद्र अभजाईयां<sup>९</sup>

चारागर<sup>१०</sup> मरहम भरेगा तो कहाँ,  
रुह तक है जख्म की गहराईयां!

कैफ को दागे-जिगर बख्शे गये,  
अल्ला-अल्ला ये करम फरमाईयां!

---

१.. महफिलों के समान २. अदृश्य होना ३. नंगे पांव ४. मुकरात और ईसा की महानता  
५. मूली (फांसी का तप्टा) ६. बादशाही ७. सौन्दर्य के पुत्रारी, ८. मना में बाहर  
९. सम्मान, १०. चिकित्सक



ये दाढ़ियाँ ये तिलकधारियाँ नहीं चलती,  
हमारे अहद<sup>१</sup> में मक्कारियाँ नहीं चलती!

कबीले वालों के दिल जोड़िये मिरे सरदार,  
सरो कौ काट के सरदारियाँ नहीं चलती!

बुरा न मान अगर यार कुछ बुरा कह दे,  
दिलों के खेल में खुद्दारियाँ<sup>२</sup> नहीं चलती!

छलक-छलक पड़ी आंखों की गागरें अक्सर,  
सम्भल-सम्भल के ये पन्हारियाँ नहीं चलती! .

जनाबि कैफ ये दिल्ली है मीरो-गालिव की,  
येहाँ किसी की तरफदारियाँ नहीं चलती!

---

१. काल २. स्वाभिमान (बह्वचन)



ऐ 'काश किसी संग' से दावाने का सरजाय,  
कुछ कर्ज तो इस शहर के लोगों का उतर जाय!

- इतनी सी इजाजत कें तिरा तालिवे-दीदार',
- बिन देखे तुझे तेरे मोहल्ले से गुजर जाय!

यूं मेरी वफ़ा इश्क में बर्बाद हुई है...  
जैसे कोई मुफ़्लिस किसी फुटपाथ पे मर जाय!

हे कैफ के कुछ टोक' में रहने की जरूरत,  
शायद के यह बिगड़ा हुआ फनकार' सुघर जाय!

---

१. पत्थर २. दर्शनाभिलाषी ३. राजस्थान की एक पुरानी रियामत जहाँ मिर्जा तालिव  
कुछ दिन रहे हैं। ४. कलाकार



सब खत्म गुप्तगू-ओ' मुलाकात हो गई,  
जो गैर चाहते थे वही बात हो गई!

वो और सूए गैर<sup>२</sup> मुहब्बत भरी नजर,  
ऐ जिन्दगी! सलाम बडी बात हो गई!

दिन भी गुजारना है तडप कर इसी तरह,  
सोजा दिले-हजी<sup>३</sup> के बहुत रात हो गई!

रुस्वा<sup>४</sup> हुआ है कैफ जमाने में कूब कू,<sup>५</sup>  
अब आशिकी में इज्जते सादात हो गई!<sup>६</sup>

---

१. बातचीत २. गैर (दूसरे) की ओर ३. दुम्नी हृदय ४. बदनाम ५. गली-गली  
६. मान-मर्यादा बढ़ गई



तुझे कौन जानता था मिरी दोस्ती से पहले,  
तिरा हुस्न कुछ नहीं था मिरी शायरी से पहले!

इधर आ रकीब<sup>१</sup> मेरे, मैं तुझे गले गला लूँ,  
मिरा इश्क बे- मजा था तिरी दुश्मनी से पहले!

कई ख़ुशख़िराम<sup>२</sup> गुजरे कई इन्क़िलाब आये,  
न उठी मगर क़यामत तिरी कमसिनी<sup>३</sup> से पहले!

मेरी सुन्ह के सितारे तुझे दूँदती है आँखें,  
ये कठोर शब<sup>४</sup> न डस ले, तेरी रोशनी से पहले!

---

१. विरोधी शत्रु २. सुन्दर चालवाली ३. कम उम्र ४. रात्रि





इतिज़ार की शव में चिलमनें<sup>१</sup> सरकती है,  
चौकते है दरवाजे, सीढ़ियां धड़कती है!

आज उनका खत आया, चांद से लिफाफे में,  
रात के अंधेरे में चूड़ियां चमकती है!

चांदनी के बिस्तर पर रात जब चमकती है,  
बिन किसी के खनकाए चूड़ियां खनकती है!

बार-बार आती है उस गली की आवाजें,  
पांव डगमगाते है पिडलियां लचकती है!

आज मेरी रग-रग में खून गुनगुनाता है,  
जाने किन फसानों<sup>२</sup> की सुर्खियों<sup>३</sup> झलकती है!

---

१. पर्दे २. काल्पनिक कहानियां ३. शीर्षक

◆  
कत ये सुनी हमने मनचले फ़कीरों से,  
इश्क-विश्क मत कीजे शहर के अमीरों से!

कौन है ये दीवाना तेरे घर के पास आकर,  
पूछता है अपना घर सारे राहगीरों से!

आपके सितम पर भी लोग वाह कहते हैं,  
आपने सदाक़्त<sup>१</sup> भी छीन ली जमीरों<sup>२</sup> से!

मद्रसे<sup>३</sup> के लड़कों को ये नवैद<sup>४</sup> पहुंचा दो,  
आके कुछ सवक ले लें मयकदे<sup>५</sup> के पीरों<sup>६</sup> से।

उसकी आरजूओं से बाज आइये ऐ कैफ़  
लौट आइये ऐ कैफ़! ख्वाब के जजीरों<sup>७</sup> से।

---

१. सत्यता २. अन्तरआत्मा (बहुबचन) ३. पाठशाला ४. शुभ संदेश ५. मदिरालय  
६. बुजुर्गों ७. टापुओं से



इस तरह मुहब्बत में दिल पे हुक्मरानी है,  
दिल नहीं मिरा गोया उनकी राजधानी है!

घास के घरोंदे से ज़ोर आजमाई क्या,  
आंघियाँ भी पगली है, बकी भी दीवानी है!

शायद उनके दाभन ने पोंछ दी मिरा आंखें,  
आज मेरे अशकों का रंग जाफरानी है!

पूछते हो क्या बाबा क्या हुआ दिले-ज़िन्दा,  
वो मिरा दिले ज़िन्दा आज आँजहानी है!

कैफ तुझको दुनिया ने क्या से क्या बना डाला,  
यार अब तिरें मुँह पर रंग है न पानी है!

---

१. बिजली २. केसरिया ३. मृतक, परलोकवासी, दिवंगत



काम यही है शाम-सबेरे,  
तेरी गली के सौ- सौ फेरे!

सामने वो है जुल्फ़ बिखेरे,  
कितने हसी है आज अँधेरे!

हम तो है तेरे पूजने वाले,  
पाँव न पड़वा तेरे-मेरे!

दिल को चुराया, खैर चुराया  
आँख चुराकर जा न लुटेरे!

शहर की सूती फुटपाथों पर,  
देख हमारे रैन बसेरे!

---



वेताबिए-फिराक' को बहलाके सो गयां,  
दिल से तिरे खयाल को लिपटा के सो गया!

पापन कठोर रात ने जुम्बिश<sup>१</sup> न की जरा,  
आखिर को इस पहाड़ से टकरा के सो गया!

ताजा-सा इक मजार है बेनामो-बेचराग,  
जागा हुआ गरीब कोई आके सो गया!

ऐ कैफ! यूँ फिराक<sup>२</sup> की रातें गुजार दी,  
मैं दिल को और दिल मुझे समझा के सो गया!

---

१. विरह की व्याकुलता २. हिलना-डुलना ३. विरह, जुदाई



ये जश्नेसोहवते याराँ<sup>१</sup> बहुत है,  
घड़ी भर दर्द का दर्मा<sup>२</sup> बहुत है!

जहाँ तक सुबह का तारा न निकले,  
इक आँसू जीनूते-मिजगाँ<sup>३</sup> बहुत है!

मिरा साकी मिरा सागर-सलामत,  
इलाजे-गर्दिशे दौरा<sup>४</sup> बहुत है!

मुईन ऐ कैफ जाने शायरी है,  
ये नाम आराइशे दीवाँ<sup>५</sup> बहुत है!

---

१. मित्रों के संग उत्सव २. इलाज ३. फलकों की शोभा ४. बुरे दिनों का इलाज  
५. दीवान को मुशोभित करना (शायरी की पुस्तक को दीवान कहते हैं)



जब हमें मस्जिद जाना पड़ा है,  
राह में इक मयखाना पड़ा है!

जाइये अब क्यों जानिवे सहरा<sup>१</sup>,  
शहर तो खुद वीराना पड़ा है!

हम न पियेंगे भीक की साक़ी,  
ले ये तिरा पैमाना पड़ा है!

हर्ज न हो तो देखते चलिये,  
राह में इक दीवाना पड़ा है!

ख़त्म हुई सब रात की महफ़िल,  
एक परे-पर्वा<sup>२</sup>ना पड़ा है!

---

१. रेगिस्तान की ओर, सुनमान उजाड़ स्थान की तरफ़ २. पतंगे का पंख



न आया मजा शब की तन्हाईयो' में!  
सहर' हो गई चन्द अंगड़ाईयो में!!

गज़ब हो गया उनकी महफिल से आना,  
घिरा जा रहा हूँ तमाशाईयो में!

मुझे मुस्कुरा-मुस्कुरा कर न देखो,  
मिरे साथ तुम भी हो रुस्वाईयो' में!

अरे हंसने वालो ये नग्में नही है,  
मिरे दिल की चीखें है शहनाईयो में!

वो ऐ कैफ़ जिस दिन से मेरे हुए है,  
तो सारा ज़माना है शैदाईयो' में!

---

१. एकान्त, २. भोर, सुबह ३. बदनामियों ४. प्रशंसक, चाहने वाले





मिलते हैं जो सभी से अखलाक<sup>१</sup> आम करके,  
यूँ ही गुजर गये वो मुझको सलाम करके!

बाबा! तुम्हारे दर पर बरसों नहीं रहेंगे,  
चल देंगे हम मुसाफिर शव भर कयाम करके!

देखो वो जान दे दी सूरज ने सर पटक कर,  
काहे को चल दिये तुम तफरीहे शाम<sup>२</sup> करके!

अब वो कदम-कदम पर फितने उठा रहे हैं,  
शर्मा रही है कुदरत महशार खिराम<sup>३</sup> करके!

ऐ कैफ कोहकन<sup>४</sup> है हम आज की सदी के,  
जीते हैं काम करके, मरते हैं काम करके!

---

१. शिष्टाचार २. संध्या कालीन ध्रमण, मनोरंजन ३. प्रलय की चाल ४. श्रमिक, पहाड़ काटने वाले, फरहाद।



उसका अन्दाज अभी तक है लड़कपन वाला,  
मीठा लयत्न है उसे नीम चो आगन वाला!

अब भी मेरे लिये चिलमन से निकल आता है,  
साँवला फूल सा इक हाथ वो कगन वाला!

बिजलियाँ आँखों की जुल्फों की घटाए लेकर,  
तुम चले आओ तो मौसम रहे सावन वाला!

ताके बिछड़े तो बिछड़ने का कुछ अहसास न हो,  
हम से रक्खो तौर तरीका कोई दुश्मन वाला!

---



शायद किसी काबिल ये मिरा सर भी नहीं है,  
किस्मत में त्तिरे पाँव की ठोकर भी नहीं है!

माँ कहती है मर जाऊँ तो लायेगा कफ़न कौन,  
या रब! मिरा बेटा अभी नौकर भी नहीं है!

तन्हाई में वो भी कभी रो लेते तो होंगे,  
दिल उनका नहीं फूल तो पत्थर भी नहीं है!

क्यों चाँद को कहते हैं ये शाइर तिरा चहरा,  
ये तो त्तिरे तलवों के बराबर भी नहीं है!

---

◆  
क्यों फिर रहे हो कैफ़ ये खतरे का घर लिये,  
ये कांच का शरीर ये कागज़ का सर लिये!

शोले निकल रहे है गुलाबों के जिस्म से,  
तितली न जा करीब ये रेशम के पर लिये!

जाने बहार नाम है लेकिन ये काम है,  
कलियाँ तराश लीं तो कभी गुल कतर लिये!

रांझा<sup>१</sup> बने हैं, क्रैस बने, कोहकन<sup>२</sup> बने,  
हमने किसी के वास्ते सब रूप धर लिये!

ना मेहबाने शहर<sup>३</sup> ने ठुकरा दिया मुझे,  
मैं फिर रहा हूँ अपना मर्का दर-दर लिये!

---

१. एक प्रसिद्ध प्रेमी जो हीर में प्रेम करता था, २. पहाड़ काटने वाला (फरहाद)  
३. निर्दयी नगर



जब उठे झूम के बादल तो हमें खत लिखना,  
सूखी नदियों में हो हलचल तो हमें खत लिखना!

दिलजला भाई कोई लेके बहिन का बदला,  
जा बसाये कभी चम्बल तो हमें खत लिखना!

माँ ने आगन में लगाई है जो अंगूर की बेल,  
उसमें फूटे कोई कोपल तो हमें खत लिखना!

गीत गाने लगे शम्सी<sup>१</sup> तो खुदा से डरना,  
शादरी छोड़ दे बेकल<sup>२</sup> तो हमें खत लिखना!

घर से बेघर भी है हम कैफ से बेकैफ<sup>३</sup> भी हम,  
ऐसा देखो कोई पागल तो हमें खत लिखना।

---

१. शम्सी मीनार्द जो केवल नज्मों के शाइर है, २. बेकल उत्साही, ३. बेमजा, दुखी

◆  
बीमारे-मुहब्बत की दवा है, के नहीं है,  
मेरे किसी पहलू में कज़ा<sup>१</sup> है के नहीं है!

सच है कि मुहब्बत में हमें मौत ने मारा,  
कुछ इसमें तुम्हारी भी ख़ता<sup>२</sup> है के नहीं है!

मत देख के फिरता है, तूरे हिज़ा<sup>३</sup> में ज़िन्दा,  
ये पूछ के जीने में मज़ा है के नहीं है!

सुनता हूँ इक आहट-सी बराबर शबे वादा<sup>४</sup>,  
जाने तेरे कदमों की सदा है के नहीं है!

तू दूँढते फिरते है मिरे वाद मुझे वो,  
ओ कौफ कहीं तेरा पता है के नहीं है!

---

१. मृत्यु २. दोष ३. विरह (जुदाई) ४. वचन की रात



जो मौ'तवर हूँ तो इतना ही मोतवर हूँ मैं,  
के सत्हे आब' पे ठहरा हुआ शजर' हूँ मैं!

कदम कदम पे तआकुब' मे सैकड़ो दुश्मन,  
के लाल किल्ले से निकला हुआ जफर हूँ मैं!

मिरे वजूद' की शाहिद है अनगिनत सदियाँ,  
हनोज तिश्नए तहकीक' इक खबर हूँ मैं!

मुसाफिरो को दिखाता हूँ राह इबरत' की,  
फक्कीरे राह नहीं, शम्मे रह गुजर' हूँ मैं!

तिरा वजूद हकीकत मगर कहीं है तू,  
मिरा वजूद फकत वाहिमा'मगर हूँ मैं!

---

१. पानी की सतह २. वृक्ष ३. पीछा करते हुए ४. अस्तित्व ५. माझी ६. आज भी  
पुष्टिकरण के लिये व्याकुल (प्यासी) ७. भलाई की राह, ८. राह का दिया ९. भ्रम

◆  
गुम है निगाहे-शौक<sup>१</sup> हिजाबों<sup>२</sup> के शहर में,  
पर्दों के, चिल्मनों के, निकाबों के शहर में!

जयपूर आके हमने ये समझा के आ गये,  
सपनों के, कल्पनाओं के, ख्वाबों के शहर में!

हर पैकरे-जमाल<sup>३</sup> है, इक पैकरे-वहार<sup>४</sup>,  
चम्पों के, मोगरों के, गुलाबों के शहर में!

ऐ तोबा! अलफ़िराक<sup>५</sup> के आये हुए है हम,  
नशशों के, मुस्तियों के, शराबों के शहर में!

ऐ कैफ नौजवान हुआ जा रहा हूँ मैं,  
रंगों के, मौसमों के, शबाबों<sup>६</sup> के शहर में!

---

१. प्रेम-दृष्टि २. लजा (पर्दा, बहुवचन) ३. सुन्दर शरीर ४. वसत का रूप ५. फिराक का अर्थ वियोग है, अल प्रत्यय है। ६. यौवन (बहुवचन)





क्या-क्या ये हम से छेड़, नसीमें चमन<sup>१</sup> की है,  
खुशबू नफस-नफस<sup>२</sup> में तिरे पैरहन<sup>३</sup> की है!

मरने के बाद भी ये अदा बांकपन की है,  
तनवीर<sup>४</sup> चांदनी में, हमारे कफन की है!

दैरो-हरम<sup>५</sup> की रोशनीयां बुझ चुकी तमाम,  
इक शम्मा रह गई जो तिरी अन्जुमन की है!

मुझको गमे-हयात<sup>६</sup> से फारिग न जानिये,  
होटों पे कुछ हँसी है, सो दीवानापन की है!

वारिस हुआ है कैफ रिवायाते इश्क<sup>७</sup> का,  
अंदाज कैस<sup>८</sup> का है, अदा कोहकन<sup>९</sup> की है!

---

१. उपवन या बगिया की मन्द हवा, २. सौस ३. परिधान ४. चमक-प्रकाश ५. मंदिर-मस्जिद ६. जीवन के दुख ७. प्रेम की परम्परा ८. मजनु ९. पत्थर तोड़ने वाला (इशारा फरहाद की तरफ)

◆  
वाश<sup>१</sup> ऐ माकी<sup>२</sup> के तेरी अजुमन खतरे में है,  
जाम से शोला उठा, जामे-कुहन<sup>३</sup> खतरे में है!

था गरेबां ही गरेबां तक मिरा अगला जुनू,  
लेकिन अबके पैरहन<sup>४</sup> का पैरहन खतरे में है!

मेरे आगे आवदीदा<sup>५</sup> हो के आया है कोई,  
हाय मेरा आशिकाना वाकपन खतरे में है!

कल तलक मन्सूर<sup>६</sup> था दारो-रसन<sup>७</sup> के सामने,  
जिस जगह हम है वहाँ दारो-रसन खतरे में है!

बन्दगी नासेह<sup>८</sup> तुझे, तेरी नसीहत को सलाम,  
तेरी सोहबत में मिरा, दीवानापन खतरे में है!

---

१. मावधान २. पुराना मदिरा-पात्र ३. परिधान ४. रोता हुआ (आंमों में आंसू लिये)  
५. एक मत पुरुष का नाम ६. फामी का फटा और तछ्ता (सूली) ७. उपदेशक  
(नसीहत करने वाला)



कभी शराब घटा देखकर न पी मैने,  
हर एक क़ैद, हर इक रस्म तोड़ दी मैने!

निगाहे नाज जो देखी झुकी-झुकी मैने, :  
न मानने की भी हर बात मान ली मैने!

सुनी जो पाँव की आहट तो जाम फेंक दिया,  
नज़र मिली तो सुराही भी तोड़ दी मैने!

दुहाई दे के मुग़त्री<sup>१</sup> का हाथ रोक दिया,  
इक आह खीच के मिजराब छीन ली मैने!

बढ़े वो दामने रंगी से पोछने आँसू,  
जब आस्तीन भी अपनी निचोड़ ली मैने!

---

१. गायक



शहर में घूम है हम चाकू गरवानों की,  
हमने तस्दीर बदल दी है बपावानों की!

अब तो उनको भी बड़ी क्रिष्ण है दीवानों की,  
घग्जिया दूँते फिरते है गरवानों की!

मूए-मैताना! पट्टी भर को चलाचल जाहिद,  
जाँच हो जाएगी मेरे, तारे ईमानों की!

मपकदे के बिगो गोरो! मे पदा रहता है,  
हिन्दुओं की है ये दुनिया न मुसलमानों की!

ते मेरी जल-गलत नू मिरे हम्माह न चल,  
पाँदनी गल गही, धुन है मैदानों की!

---

१. कश्मिर की बोर २. अमे (एकान्त) से



हाय, अन्जामे मुहब्बत मुझे मालूम न था,  
ऐसी हो जाएगी हालत मुझे मालूम न था!

फूल हो जाएंगे काँटे, न सुना था मैंने,  
चाँद फैलाएगा जुल्मत<sup>१</sup> मुझे मालूम न था!

नाम ले-ले के सरे-राह पुकारूँगा उन्हें,  
इतनी बढ़ जाएगी वहशत<sup>२</sup> मुझे मालूम न था!

एक नफ़रत की अदा, एक हिकारत<sup>३</sup> की नजर,  
इतनी होगी मिरी किस्मत मुझे मालूम न था!

---

१. अघकार २. दीवानगी ३. तिरस्कार



वहशते-दिल' ने मियाई है ये तदवीर भी आज,  
के जला दूं तेरे सत भी तिरी तहरीर भी आज!

देखना ये है कि अब शहर में क्या होता है,  
शावे-गुल' भी है तिरे हाथ में शमशीर' भी आज!

दम्तिहा है मेरी बेवालो-परी' का शायद,  
खोल दी है मिरे सैयाद' ने जंजीर भी आज!

दिले-दीवाना बतता तेरा दरादा क्या है,  
जुल्फ भी खींच रही है मुझे जंजीर भी आज!

मयकदा आज हो आवाद के मस्जिद देखो,  
कैफ की नज़म भी है शौख की तकरीर भी आज!

---

१. दिल का पागलपन २. फूलों की डाल ३. एक प्रकार की सतवार ४. पगलीनता '५.  
बहेलिया, जो पशियों को पकड़ता है।



तेरे होते जिसे फिके-शराबो जाम है साकी,  
वो रिन्दे ख़ाम<sup>१</sup>, रिन्दे ख़ाम, रिन्दे ख़ाम है साकी!

अजां होने को है जामो-सुराही से चरागां कर,  
के वक्ते शाम, वक्ते शाम, वक्ते शाम है साकी!

घटा छाई हुई है, तू ख़फा है, रिन्द प्यासे है,  
ये कत्ले आम, कत्ले आम, कत्ले आम है साकी!

मिरी किस्मत की मुझको कब मिलेगी मैं ये क्यों सोचूं,  
ये तेरा काम, तेरा काम, तेरा काम है साकी!

---

१. नया; अनाड़ी, अनुभवहीन शराबी



हकीकत छुप गई अफ़साना बनके,  
बहुत अच्छे रहे दीवाना बन के!

अंधेरो में रहे शैखो-बरहमन!  
चरागे-कावओ-बुतखाना बनके!! •

अजल' की नींद भी आशिक को आई,  
खुमादे-चश्मे-माशूकाना' बन के!

हर आधी मेरी जानिब चल रही है,  
'नसीमे-कूचए जानाना' बन के!

---

१. मौत (मृत्यु) २. प्रेयसी की मदभरी आंखें ३. प्राण-प्रिया की गली की हवा



◆  
तेरे होते जिसे फिके-शराबो जाम है साकी,  
वो रिन्दे ख़ाम', रिन्दे ख़ाम, रिन्दे ख़ाम है साकी!

अजों होने को है जामो-सुराही से चरागां कर,  
के वक्ते शाम, वक्ते शाम, वक्ते शाम है साकी!

घटा छाई हुई है, तू खफा है, रिन्द प्यासे है,  
ये कत्ले आम, कत्ले आम, कत्ले आम है साकी!

मिरी किस्मत की मुझको कब मिलेगी मैं ये क्यों सोचूं,  
ये तेरा काम, तेरा काम, तेरा काम है साकी!

---

१. नया: अनाड़ी, अनुभवहीन शराबी

◆  
हकीकत छुप गई अप्साना बनके,  
बहुत अच्छे रहे दीवाना बन के!

अंधेरो में रहे शैखो-बरहमन!  
चरागो-कावओ-बुतखाना बनके!! •

अजल<sup>१</sup> की नींद भी आशिक को आई,  
खुमारो-चश्मे-माशूकाना<sup>२</sup> बन के!

हर अंधी मेरी जानिब चल रही है,  
नसीमे-कूचए जानाना<sup>३</sup> बन के!

---

१. मौत (मृत्यु) २. प्रेयसी की मदभरी आंखें ३. प्राण-प्रिया की गली की हवा



जाने कैसा रोग लगा है, सूखा डन्ठल हो गया चांद,  
रगत पीली पड़ते-पड़ते, बिल्कुल पीला हो गया चांद!

जाने कौन था आने वाला, मुंह न दिखाया ज़ालिम ने,  
रात को तारे गिनते-गिनते, आखिर पागल हो गया चांद!

हंसता चहरा सबने देखा, किमने देखी दिल की आग,  
धीरे-धीरे जलते-जलते इक दिन काजल हो गया चांद!

माहवशों' की खातिर उमने बदले कितने-कितने रूप,  
इक दिन विदिया, इक दिन कंगन, इक दिन पायल हो गया चांद!

खून-खराबा करके जमी पर चांद पे इन्सा जा पहुँचा,  
होगी वहाँ भी अब खूरेजी समझो मक्तल' हो गया चांद!

---

१. चन्द्रवर्दन (बह्वचन) २. वधस्थल

◆  
दशते-वेआवो-शजर<sup>१</sup> है दोस्तो,  
आओ गर अज्मे-सफर<sup>२</sup> है दोस्तो!

अपने चहरे से उठाता हूँ निकाब,  
क्या कोई साहब नजर है दोस्तो!

ये तो है दैरो-हरम<sup>३</sup> का रास्ता,  
मयकदा वो है, उधर है दोस्तो!

इक निगाहे-नाज ने क्या कर दिया,  
जिन्दगी जेरो जवर<sup>४</sup> है दोस्तो!

---

१. जलहीन, वृक्षहीन जंगल २. यात्रा-सकल्य, ३. मंदिर-मस्जिद ४. ऊपर-नीचे  
(उलट-पलट, डावाडोल)



ये आज तूने क्या दिले-मजबूर कर दिया,  
उस रूप रंग-रंग<sup>१</sup> को बेनूर कर दिया!

कुछ आ गया था चैन दिले-बेकरार को,  
उनकी तसल्लियों ने बदस्तूर<sup>२</sup> कर दिया!

साकी उस एक जाम पे सद्के हजार जाम,  
जो एक जाम तूने मुझे घूर कर दिया!

चारागराने-इश्क<sup>३</sup> से अल्लाह की पनाह,  
नाजुक से एक जह्म को नासूर कर दिया!

---

१. मूबमूरत चहरा २. पूर्ववत ३. प्रेमरोग की चिकित्सा करने वाले



सुनी गई न दिले-खानुमा खराब' की बात,  
किताब ही में रही दफ्न सब किताब की बात!

उन्होंने फाड़ दिया खत पढ़ा-वढ़ा भी नहीं,  
यहाँ तो सोच रहे थे किसी जवाब की बात!

तमाम शहर मिर्रे कल्ल पर है आमादा,  
खबर नहीं के ये है कौन से नवाब की बात!

हमारे ज़ख्मे-जिगर यूँ खुले के दुनिया में,  
गुलों का जिक्र छिड़ा चल पड़ी गुलाब की बात!

सितम है उनका सरापा करम', मै क्यों सोचूँ,  
मुआमलाते-मुहब्बत में क्या हिसाब की बात!

---

१. दूटा हुआ दुखी हृदय २. उनका अत्याचार भी पूर्णतः दयाभाव है,

कोई ये हीलए-मासूम' तो जरा देखे,  
वयाने-गम को समझते है वो शराब की वत!

अब इस तरह से किसी का खयाल आता है,  
के जैसे ध्वाव में घाद आए कोई ध्वाव की वात!

चली नमाज, गया रोजा, खत्म है तौवा,  
घटाए घाद दिलाने लगी शराब की वात!

सवाल ये था के अब इमके वाद क्या होगा,  
दिये ने रख ली सरे-शाम, आफ्ताव' की वात!

---

३ भोलेपन के साथ बहाने बाजी ४. मूर्ख



गम के मार्गों को कोई रूप मुनहरा न दिखा,  
ऐ मेरे चाद! ये हंमता हुआ चहरा न दिखा!

न खुला एक भी दरवाज़ा मिरी दस्तक मे,  
कौन सा घर है जो इस शहर में बहरा न दिखा!

नहीं रुकते है जो चल पड़ते है चलने वाले,  
हमसफ़र राह के दरियाओं को गहरा न दिखा!

इक हथेली है के जिसमे कभी मेहदी न रची,  
एक चहरा है के जिस पर कभी सेहरा न दिखा!

दोस्त, जिन्दान<sup>१</sup> में भी अजमे-सफ़र<sup>२</sup> रखते है,  
ये निगहवान, ये दरवान, ये पहरा न दिखा!

---

१. कारागार २. यात्रा का सकल्य





दिल के मुआमलात् में कितना अजीब हूँ,  
हृद हो गई के आप ही अपना रकीब<sup>१</sup> हूँ!

महफिल में देखते हैं कुछ इस जाविए<sup>२</sup> से वो,  
हर शरूस कह रहा है के मैं खुशनसीब हूँ!

इफ्लास<sup>३</sup> में भी गैरते-रिन्दी<sup>४</sup> न जाएगी,  
हरगिज न ये कहूँगा के साकी गरीब हूँ!

अक्सर शबे-फिराक<sup>५</sup> वो कहते हैं कान में,  
गाफिल न हो मलूल<sup>६</sup>, मैं तेरे करीब हूँ!

---

१. विरोधी २. कोण (दृष्टि) ३. विपन्नता ४. शराबी का स्वाभिमान ५. विरह-रात्रि  
६. दुषी

◆  
मत किसी से कीजिए यारी बहुत,  
भाज की दुनिया है व्यापारी बहुत!

वो हमारे है न हम उनके लिये,  
दोनों जानिव है अदाकारी बहुत!

चार जानिव देखकर सच बोलिये,  
आदमी फिरते है सरकारी बहुत!

कैफ साहब कोई मस्जिद देखिये,  
मयकदे! मे.हो चुकी स्वारी<sup>२</sup> बहुत!

---

१. मदिरालय २. अपमान



आपकी मुहब्बत में जान भी फिदा कर दी,  
दिल ने इब्तिदा' की थी, हमने इन्तिहा' कर दी।

अब हवाए ले जाएं खाक आशियाने' की,  
वर्क' की जो खिदमत थी, वर्क' ने अदा कर दी।

आप दूढ़ते रहिये चारए-मसीहाई',  
आपके मरीजों की मौत ने दवा कर दी।

### तीन शैर

फरिश्ते वक्त से पहले अजाब देने लगे,  
गली के लड़के पलटकर जवाब देने लगे।

जिस शहर में कैफ आजाता है कुछ लोग ये बातें करते हैं,  
शैतान का टलना आमा है महमान का टलना मुशिकल है।

जब कहा है रोटी को चाद सा हंसी मैंने,  
कककहे लगाये है मस्तरें अदीबों ने।

---

१. आरम्भ २. अंत ३. नोड (घोगला) ४. बिजली ५. इलाज (चिकित्सा) का माधन



क्या जाने क्या गुनाह मैं सर पर लिये मिला,  
हर शख्स अपने हाथ में पत्थर लिये मिला!

बमका रहे थे आज वो जरों<sup>१</sup> की किस्मतें,  
सूरज भी उनके दर पे मुकद्दर लिये मिला!

कल जिसको मैंने फूल दिया था बसद खुलूस<sup>२</sup>,  
वो आज अपनी जेब में खन्जर लिये मिला!

## दो शैर

चौराहे के इस पेड़ को मत काटिये लोगो,  
यह है किसी मासूम परिन्दे की निशानी ।



मंज़िल न कोई राह गुजर चाहता हूँ मैं,  
अपने ही दिल तक एक सफर चाहता हूँ मैं ।

---

१. रेत-कण २. स्नेह पूर्वक



खेल यही खेला तुमने लड़कपन से,  
जो भी मिला शीशा, तोड़ दिया छन से!

मैं हूँ तिरा शायर, तू है गज़ल मेरी,  
मैं हूँ तिरें गम से, तू है मिरे फ़न से!

ख़म' है मेरे आगे, दैरो-हरम' दोनों,  
कौन मगर उल्झे शैख़ो बरहमन से!

## दो शैर

उनको भी कोई यूँ ही सताए खुदा करे,  
लेकिन नहीं, वो वक्त न आए खुदा करे!

मेरे सभी ख़तों को जलाकर वो खुश रहें,  
दामन पे उनके आच न आए खुदा करे!

---

१. नत (झुके हुए) २. मदिर-मस्जिद

◆  
वो एक ख्वाब है उसका हुसूल नामुमकिन<sup>१</sup>,  
ये बात मैं भी समझता हूँ दोस्तो लेकिन..!

हमारे नाम भी एक दिन खुतूत<sup>२</sup> आते थे,  
लिखे था कोई के दूभर है जिन्दगी तुम बिन!

ये दौर वो है के संजीदा<sup>३</sup> हो गये दोनों,  
न अब जवान है रांझा न हीर है कमसिन!

वो इक नज़र जिसे समझे थे जिन्दगी अपनी,  
अज़ाब<sup>४</sup> कर गई उम्रे- अज़ीज़<sup>५</sup> के दो दिन!

वो एक शख्स<sup>६</sup> जो कातिल दिखाई देता है,  
उसी को कैफ समझता है जाने क्यों मोहसिन!<sup>७</sup>

---

१. जिसकी प्राप्ति असम्भव हो २. खत (पत्र) का बहुवचन ३. गंभीर ४. पाप (बोझ बन गई) ५. प्रिय आयु ६. व्यक्ति ७. हितैषी



उनकी निगाह में नहीं बन्दे का हाले जार<sup>१</sup> क्या,  
मांगिये सुब्हो शाम क्यों छेडिये बार-बार क्या!

काफ़िलए हयात<sup>२</sup> है, सब उसी सम्त को रवा,<sup>३</sup>  
मौत की वादियों में है, सायाए जुल्फे-यार<sup>४</sup> क्या!

उन का सितम है या करम, इसका हिसाब क्या जुल्हूर,  
ऐ मेरे नामुराद दिल, इश्क में कारोबार क्या!

उनकी नजर के सामने उनकी गली में दफ्न है,  
अब भी तुझे सुकू नहीं, ऐ दिले-बेकरार क्या!

शब<sup>५</sup> को शराबो-आशिकी, सुब्ह को तौबओ नमाज़,<sup>६</sup>  
कोई मिलेगा शहर में कैफ सा दीनदार<sup>७</sup> क्या!

---

१. बुरा हाल २. जीवन यात्राए ३. उमी दिशा में अग्रसर ४. प्रिया के केशों की छाँव  
५. रात्रि ६. प्रायश्चित और नमाज़ ७. धार्मिक



जिस पे तिरी शमशीर<sup>१</sup> नहीं है,  
उसकी कोई तौकीर<sup>२</sup> नहीं है!

उसने ये कह के फेर दिया खत,  
खून से क्यों तहरीर<sup>३</sup> नहीं है!

जह्मे जिगर में झांक के देखो,  
क्या ये तुम्हारा तीर नहीं है!

शहर में यौमे अम्न<sup>४</sup> है वाइज़,<sup>५</sup>  
आज तिरी तकरीर नहीं है!

---

१. एक हथियार का नाम, तलवार २. प्रतिष्ठा ३. लिखित ४. शांति दिवस  
५. घर्मोपदेशक





ये मिजाजे यार को क्या हुआ, उन्हें मुझसे प्यार है आजकल,  
मेरी गुफ्तगू<sup>१</sup> मिरी जुस्तजू<sup>२</sup> मिरा इन्तिज़ार है आजकल!

तिरे खत निकाल के देखना, कभी चूमना कभी सोचना,  
यही मशगला<sup>३</sup>, यही सिलसिला यही कारोबार है आजकल!

न अकेला घर से निकल मियाँ, जरा देखभाल के चल मियाँ,  
बड़ी अबतरी<sup>४</sup>, बड़ी रहज़नी, बड़ी लूटमार है आजकल!

इसे कल्ल कर, उसे कल्ल कर, तुझे सात खून मुआफ है,  
तिरो सल्लतनत तिरा दबदबा, तिरा इक्त्तदार<sup>५</sup> है आजकल!

अरे कैफ़ कल तो तू रिन्द<sup>६</sup> था, मिरे यार तुझको ये क्या हुआ,  
बड़ा मजहबी, बड़ा पारसा, बड़ा दीनदार है आजकल!

---

१. बातचीत २. तलाश ३. व्यस्तता, काम ४. बदहाली, अराजकता ५. सत्ता ६. शराबी



झगड़े है इबादत खानों' में, धोके है ज़ियारत गाहों में,  
अल्लाह के बन्दो हमसे मिलो ईमान है हम गुमराहों में!

सारा ही ज़माना कहता है, सफ़ाक' तुम्हें क़त्तल' तुम्हें,  
माना के ये सब अफ़वाहें है कुछ बात तो है अफ़वाहों में!

दो दिन की खुशी पर इतराना, दो रोज़ के गम से घबराना,  
कोई भी न आली ज़फ़ी' मिला, इस शहर के आलीजाहों में!'

वो कैफ़ वो इक आवारा मनुष, इस शहर को जबसे छोड़ गया,  
हलचल न रही बाज़ारों में, गड़बड़ न रही चौराहों में!

---

१. पूजा स्थलों २. बुजुर्ग-सत की समाधि ३. निर्दयी ४. हत्यारा ५. बज़नदार व्यक्ति (धैर्यवान) ६. सभ्रान्तजन



होती नहीं मक्बूल तहज़ुद<sup>१</sup> की दुआ भी,  
जबसे वो कशीदा<sup>२</sup> है कशीदा है खुदा भी!

शहरों की नई रोशनीयां देखने वालो,  
देखो तो कभी रोशनीए-गारे-हिरा भी<sup>३</sup>!

इस दौर के इंसान के दिल है वो चट्टाने,  
पिघला नहीं सकता जिसे मूसा<sup>४</sup> का असा<sup>५</sup> भी!

मदफन<sup>६</sup> पे मिरे जश्ने चरागां तो अलग बात,  
शायद न जलेगा कोई जुगनू का दिया भी!

समझाते है नासेह<sup>७</sup> मुझे क्यों इश्क के नुक्ते,  
पूछो के मियां तुमने कभी इश्क किया भी!

---

१. आधी रात के बाद पढ़ी जाने वाली विशेष नमाज़ २. नाराज़ ३. शहर मक्का में गुफा  
जहाँ, पैगम्बर साहब को खुदा के संदेश आते थे ४. एक पैगम्बर (ईशतूत) का नाम  
५. हाथ में रखने वाला बैत (छड़ी) ६. कब्र ७. नसीहत करने वाला उपदेशक



हमेशा एक प्यासी रूह की आवाज आती है,  
कुओं से, पनघटों से, नदिदर्यों से, आवशारों से!

न आए पर न आए वो, उन्हें क्या-क्या खबर भेजी,  
लिफाफों से, खतों से, दुख भरे पचों से, तारों से!

जमाने में कभी भी किस्मते बदला नहीं करती,  
उमीदों से, भरोसों से, दिलासों से, सहारों से!

वो दिन भी हाय क्या दिन थे, जब अपना भी तअल्लुक था,  
दशहरों से, दिवाली से, बसन्तों से, बहारों से!

कभी पत्यर के दिल ऐ कैफ, पिघले हैं न पिघलेगे,  
मुनाजातों से, फरयादों से, चीखों से, पुकारों से!

---

१. झरनों (जल प्रपात)



जब तक न निकाबे-रुखे जानाना उठेगा,  
हंगामा सरे काबाओ-बुतखाना उठेगा!

उठ जायेगी रौनक तिरा रंगीन गली की,  
जब झाड़ के दामन तिरा दीवाना उठेगा!

तौकीर<sup>१</sup> शहीदाने मुहब्बत<sup>२</sup> की ये होगी,  
पलकों पे जुलूसे -परे-परवाना<sup>३</sup> उठेगा!

## कुछ शैर

तग आके सोचता हूँ कि तर्के -वफ़ा करूँ,  
उन तक मगर ये बात न जाए खुदा करे!



क्या जाने क्या गुनाह मै सर पर लिये मिला,  
हर शक्स अपने हाथ में पत्थर लिये मिला!

चमका रहे थे आज वो जरों की किस्मते,  
सूरज भी उनके दर पे मुकद्दर लिये मिला!

---

१. प्रतिष्ठा, मान-सम्मान २. प्रेम में अमर ३. पतंगे के परो का जुलूस



चमक-दमक पे न कर ये गुरुर अंगारे,  
तू राख बन के विखर जाएगा मिरे प्यारे!

मकान तुमको मुबारक हो शहर के लोगो,  
गुज़ार देंगे खुले जंगलो में बंजारे।

खुदा करे के रहे बात मेरे कातिल की,  
हर एक ज़ख्म से फूटें लुहू के फव्वारे!

जमाले-यार! मुबारक हजारहा पर्दे,  
निगाहे-शौक! सलामत, हजार नज्जारे!

हजार सर हों तो कुर्बा हर एक पत्थरपर,  
तुम्हारे शहर के लड़कों को कौन ललकारे!

---

१. प्रिया का सौंदर्य, २. प्रेम-दृष्टि



तेरा चहरा सुबह का तारा लगता है,  
सुबह का तारा कितना प्यारा लगता है!

तुमसे मिलकर इमली मीठी लगती है,  
तुमसे बिछड़कर शहद भी खारा लगता है!

रात हमारे साथ तू जागा करता है,  
चांद बत्ता तू कौन हमारा लगता है!

तितली चमन में फूल से लिपटी रहती है,  
फिर भी चमन में फूल कुंआरा लगता है!

कैफ़ वो कल का कैफ़ कहाँ है आज मियाँ,  
ये तो कोई वक्त का मारा लगता है!

---



वो अपनी बज्जेनाज़ की कीमत घटाए क्यों,  
हम कौन से रईस है, हमको बुलाए क्यों !

कैची परो पे है के ज़रा फड़फड़ाए क्यों,  
सोजन ! लवों पे है के ज़रा चहचहाए क्यों !

उनकी गली ने पाँव में काटे चुभो दिये,  
इतने कुसूर पर के ज़रा डगमगाए क्यों !

गोदा गया था अपनी कलाई पे किसका नाम,  
यह कल की बात आज उन्हें याद आए क्यों !

बरगद की छाँव में भी तो सोते है लोग बाग,  
हम दूँदते फिरें तिरी जुल्फों के साएँ क्यों !

तिफ्लाने कूए-यार<sup>१</sup> करे मुझको संगसार<sup>२</sup>,  
मैने सगे रकीब<sup>३</sup> पे पत्थर उठाए क्यों!

---

१. सुई, २. माया (बहुवचन) छाँव, ३. प्रेमिका की गली के बच्चे, ४. पत्थर मारना ५. दुश्मन





जो हाँ बजा ये आपकी सब उजरदारियाँ,  
किसके लुहू की है ये गरेबाँ पे धारियाँ!

वो जाने-इन्तिज़ार न जाने कब आयेगा,  
हसरत से देखता हूँ गुज़रती सवारियाँ!

मुम्किन नहीं के अब मैं शिफ़ायाब<sup>१</sup> हो सकूँ,  
करने लगे हैं वो मिरी तीमार दारियाँ!

ऐ दिल तू उस गली की जिदें छोड़ता नहीं,  
शायद अभी कुछ और भी बाक़ी है स्वारियाँ<sup>२</sup>!

रखते हैं गाह-गाह, मिरे दिल पे अपना हाथ,  
मतलब ये है के ख़त्म न हों बेकारियाँ।

ऐ कैफ़ इन्क़िलाब है शायद इसी का नाम,  
रिन्दों<sup>३</sup> में रिन्दियाँ है न यारों में दारियाँ!

---

१. स्वस्थ्य, २. अपमान, ३. शराबियों



दरो-दीवार पे शवले सी बनाने आई,  
फिर ये बारिश मिरी तन्हाई चुराने आई !

जिन्दगी वाप की मानिन्द सजा देती है,  
रहम दिल मा की तरह, मौत बचाने आई !

आजकल फिर दिले-बेताब की बातें है वही,  
हम तो समझे थे के कुछ अवल ठिकाने आई !

दिल में आहट सी हुई, रूह में दस्तक गूजी,  
किसकी खुशबू मुझे ये मेरे सिरहाने आई !

मैंने जब पहले-पहल, अपना बतन छोड़ा था,  
दूर तक मुझको इक आवाज बुलाने आई !

तेरी मानिन्द तिरी याद भी जालिम निकली,  
जब भी आई है मिरा दिल ही दुखाने आई ।

---

## कुछ और शेर

लज्जते-जस्मे जिगर' बाकी है,  
दस्ते-कातिल' का हुनर बाकी है!

मेरा घर कोई नहीं है लेकिन,  
मेरे दिल में तिरा घर बाकी है!

आप गुजरे हैं इधर से शायद,  
चांद पर गर्दे सफ़र' बाकी है!



दर्दे-फिराक' क्या किसी गमख्वार से कहो,  
चुपके पड़े हुए दरो-दीवार से कहो!

तुझको भी देखना है, गमे-दीगरां' के बाद,  
इतना न हो मलूल, गमे यार से कहो!

---

१. हृदय के घाव का स्वाद, २. हत्यारे हाथ, ३. यात्रा की धूल, ४. विरह-पीड़ा,  
५. अन्य दुःख

## गीत



आहट कदम कदम, तिरी खुशबू जगह जगह,  
रुलवा रही है खून के आंसू जगह जगह!

वो दूर आस्मान से लिपटी हुई जमीन,  
याद आ गए मुझे तिरे बाजू जगह जगह!

थक-थक गई है उठके निगाहे तिरे बगैर,  
दुख-दुख गई है फैल के बांहें तिरे बगैर!

वीरान जिन्दगी मिरी सुनसान जिन्दगी,  
आंसू तिरे बगैर है आहें तिरे बगैर!

मेरे झयालो-ख्वाब की जन्नत कहाँ है तू,  
आँखों की नीद रूह की राहत कहाँ है तू!

---

ओ गुमशुदा बंहार, मिरी गुमशुदा बहार,  
तुझको पुकारती है, मुहब्बत कहाँ है तू!

रातें हुई पहाड़ त्तिरे इन्तिज़ार में,  
आजा करार बनके दिले बेकरार में।

रग-रग में तेरी याद है, नस-नस में तेरी धुन,  
दुनिया बदल गई त्तिरे दो दिन के प्यार में!

## अपनी बेटियों के लिये



खुश रंग तितलियां नजर आती है लड़कियां,  
घर को बहिश्तजार<sup>१</sup> बनाती है लड़कियां!

या रब तिरी जमीन की रुदाद क्या कहूँ,  
लड़के उजाड़ते हैं, बसाती है लड़कियां!

चावल है कहकशा<sup>२</sup> से, तो रोटी है चांदसी,  
क्या क्या हसीन चीज़ें खिलाती है लड़कियां!

स्कूल में भी करती है, उस्तानियों<sup>३</sup> के काम,  
घर पर भी मां का हाथ बटाती है लड़कियां!

मरियम की शक्ल में, कभी सीता के रूप में,  
सूरज हथेलियों पे उठाती है लड़कियां!

ऐ कैफ़ देवियां है खुलूसो-वफ़ा<sup>४</sup> की ये,  
वो कौन है जिसे नहीं भाती है लड़कियां!

---

१. स्वर्ग, २. आकाश गंगा, ३. अध्यापिकाओं, ४. स्नेह और प्रेम

## शबे-फुर्कत \*



शबे-फुर्कत की रात हाय किसी की ये बेकसी!  
इक शम्मा जल रही है धुआं है न रोशनी!!

पंछी भटक रहा है कफस' है न आशियां,<sup>१</sup>  
मछली तड़प रही है कजा' है न ज़िन्दगी!

क्या जाने कब मिलेगा, मुसाफिर को कारवां,  
परवाने को चराग अंधेरे को चन्द्रमा!

कोयल को अपना गीत पपीहे को अपना पी,  
पारे को अपना चैन, सितारे को आस्मां!

आंखों में इंतज़ार की मस्ती लिये हुए,  
दिल डूबने लगा है किसी को पुकार के!

आंखे झपक रही है सितारों की दम बदम,  
पापन कठोर रात के उठते नहीं कदम।

थम-थम के आ रही है मुहब्बत को हिचकियां,  
रह-रह के इस रहा है किसी को किसी का गम।

---

\* विरह की रात १. पिजरा, २. घोंसला, ३. मौत

## मेरी धरती



कितने धर्मों के परस्तार<sup>१</sup> है इस धरती पर,  
अपने बच्चों को समेटे हुए माँ हो जैसे।

पूर्णमासी का ये निखरा हुआ सफ़फ़<sup>२</sup> सा चाँद,  
किसी दोशीज़ा<sup>३</sup> की विन्दिया का निशां हो जैसे।

लहलहाते हुए खेतों का ये मीठा मेहँ,  
लज्जते-बोसए-शीरी दहां<sup>४</sup> हो जैसे।

---

१. अनुयायी २. धवल ३. कुंवारी कन्या ४. मधुर होटों के चुम्बन का स्वाद



ये अजन्ता ये एलोरा ये हसीं खजुराहो,  
और ये ताजमहल जाने जहां हो जैसे।

ये वो धरती है के पिस-पिस के शफकजार<sup>६</sup> बनी,  
ऐसी नैरंगिए-तक्दीरे हिना<sup>७</sup> क्या होगी।

ये वो धरती है के पैरों से लिपट जाती है,  
और मेहमान नवाजी की अदा क्या होगी।

आर्याओं को भी सीने से लगाया इसने  
और मुसलमानों को आंखों पे बिठाया इसने।

इसी धरती से मुहम्मद ने ये फर्माया था,  
तेरी जानिब से मुझे ठण्डी हवा आती है।

इसी धरती पे चले आने को बोले थे हुसैन<sup>८</sup>,  
सच तो ये है के इसे रस्मे वफा आती है।

ये वो धरती है के जिसके लिये हाफिज<sup>९</sup> ने कहा,  
खाले हिन्दू<sup>१०</sup> पे समरकंदो-बुखारा<sup>११</sup> सद्के।

ये वो धरती है के सरहद पे कदम रखते ही,  
हो गया वख्त सिकन्दर<sup>११</sup> का सितारा सद्के।

---

५. उषा की लालिमा ६. मेंहदी का सौभाग्य ७. पैगम्बर मोहम्मद के नवासे (नाती)  
८. फारसी के महान शाहर ९. हिन्दू के माथे का टीका १०. ईरान के दो प्रसिद्ध  
ऐतिहासिक नगर ११. सिकन्दर का भाग्य

हाय ये ईद, ये होली, ये दीवाली का शबाब,  
फलके-पीर<sup>१२</sup> भी इक दिन को जवां है यारो।

खुद जहाँदीदा अरस्तु ने कहा था के ये झाक,  
सुर्मए-दीदए साहव नज़रां<sup>१३</sup> है यारो।

इसी धरती की तमन्ना में फिरा कोलम्बस,  
ये ज़मी कुचए दिल<sup>१४</sup> कूचए जां<sup>१५</sup> है यारो।

जब दरस्तों पे रहा करती थी जहज़ीबे जहां,<sup>१६</sup>  
तब से आरास्तए-इल्मो-हुनर<sup>१७</sup> है ये ज़मी।

इसी धरती पे ये नौ उम्र हिमाला उभरा,  
पहले इंसान की तारीख़ का घर है ये ज़मी।

हमने ईजाद<sup>१८</sup> किया पहले-पहल ये दीपक,  
रात को दौलते-अनवार अता<sup>१९</sup> की हमने।

हमने ईजाद किया पहले-पहल ये जीरो,  
अशक को शक्के-गौहरवार<sup>२०</sup> अता की हमने।

हमने ईजाद किया पहले-पहल ये पहिया,  
पाँव को तेजी-ए-रफ्तार अता की हमने।

---

१२. बूढ़े-बुजुर्ग १३. तेज़ नज़र वालों की आंख का सुर्मा १४. हृदय मार्ग १५. प्राण-  
मार्ग १६. संसार की सम्यता १७. ज्ञान और कला से सुसज्जित १८. आविष्कृत १९.  
प्रकाश की सम्प्रदा प्रदान की २०. अशु को मोती का रूप प्रदान करना

दोस्तो! आओ के हंगामे सफ आराई है, २१  
आज तारीख नये मोड़ पे ले आई है।

एक ही साथ मदावा २२ हमें करना होगा,  
दर्द भी एक है और जख्म भी एक जाई है। २३

एकता, जोश है परवाज है अंगडाई है,  
एकता, जोर है शक्ति है तवानाई है। २४

एकता भूख का हल, जहल २५ का हल मौत का हल,  
एकता चेहराए-तहजीब २६ की रानाई है। २७

फूट, खेतों की मशीनों की किताबों की हरीफ, २८  
फूट शमशान की हू, कब्र की तन्हाई है।

आज धरती का जुडा नील गगन से रिश्ता,  
फर्के बगालओ-पंजाब भला क्या मानी। २९

साजो नग्मा है ये मद्रास ये गुजरातो-बिहार,  
दूरीए बर्बतो, मिजराब ३० भला क्या मानी।

जब किसी शोख के जूड़े में न गुंथने पाये,  
आवरूए-गुले शादाव ३१ भला क्या मानी।

---

२१. पक्विद होने का समय २२. इलाज २३ एक समान २४ ऊर्जा २५ अमभ्यता २६. मभ्यता का चेहरा २७ मन्दरता २८ शत्रु २९. बगाल और पंजाब के अंतर का क्या अर्थ ३०. बर्बत एक तंतु वाद्य का नाम है और मिजराब, वह अगूठी जिममे तार छेड़े जाते है ३१. ताजे मिले हुए फूल का मान



## मज़दूरों का कोरस

हैयारे हैया, हैया रे हैया,  
भूका है वाबा नंगी है मैया।  
हैयारे हैया, हैया रे हैया!

खेतों में हम है, माटी का जीवन,  
मीलों में हम है लोहे का ईधन।  
फौजों में हम है वाके सिपहिया,  
हैयारे हैया, हैया रे हैया,

मथुरा बसाई, गोकुल बसाया,  
गंगा का पनघट हमने बनाया।  
हमसे है जिन्दा राधा कन्हैया,  
हैयारे हैया, हैया रे हैया,

तेलों के चश्में हमने निकाले,  
तोड़ी चट्टानें फोड़े हिमाले।  
हमने घुमाया धरती का पहिया,  
हैयारे हैया, हैया रे हैया,

साथी न घबरा बढ़ता चला चल,  
थोड़े बहुत है घनघोर बादल।  
फिर इसके आगे मंजिल है भैया,  
हैयारे हैया, हैया रे हैया,







जरे के बराबर समझे हम,  
इस सारी जमी की गोलाई  
टस्नो<sup>१</sup> के बराबर समझे हम,  
पर्वत की ये सारी ऊंचाई  
सातों ही ममुन्दर मुह डाले,  
खातिर में न लाए गहराई  
आकाश ही क्या अस्ताक<sup>२</sup> ही क्या,  
जिवरील<sup>३</sup> है जेरे दामे जुनूं!<sup>४</sup>  
अब कुछ भी नहीं...

हां आज तो नामे यार चले,  
ये शाम बनामे यार चले।  
हां झूम के साजे शौक छिडे,  
हां एक छलकता जाम चले।  
हां एक छलकता जामे जुनूं!  
अब कुछ भी नहीं...

---

१. पिडली और पैर के पंजे के बीच के मोड़ की हड्डी १०. आकाश का बहुवचन ११.  
एक फरिश्ते का नाम १२. पागलपन के जाल में फंसा हुआ

## भूका है भोपाल



भूका है भोपाल

भूका है भोपाल रे बाबा,

भूका है भोपाल!

हौक रहा है दौक रहा है, फाका और इफलास<sup>१</sup>

फाका और इफलास है गोया आंघी और भूचाल

भूका है भोपाल

भूका है भोपाल रे बाबा, भूका है भोपाल

लम्बी-लम्बी मूँछों वाले, बिल्ली और खरगोश,

अकड़ी-अकड़ी गर्दन वाले, मुफ्लिस और कंगाल

भूका है भोपाल

भूका है भोपाल रे बाबा, भूका है भोपाल।

मुल्ला साहब लेकर भागें, मस्जिद की कन्दील,<sup>२</sup>

पंडित जी बाजार में बेचे मंदिर की घण्टाला।

भूका है भोपाल।

भूका है भोपाल रे बाबा, भूका है भोपाल।

---

१. भूख और गरीबी २. लालटेन

टोड़े देकर गेहूं खरीदें, शहर के ठेकेदार,  
जेवर देकर रोटी मांगे सेठ मदनगोपाल।  
भूका है भोपाल  
भूका है भोपाल रे बाबा, भूका है भोपाल

सेठ बेचारे चीख रहे है, फूल रहे है पेट,  
सरमाया दम टोड़ रहा है, डूब रहा है माल।  
भूका है भोपाल  
भूका है भोपाल रे बाबा, भूका है भोपाल

तू भी मैं भी मस्त कलन्दर, मस्तों को क्या फिक्र,  
तेरे घर का हाल रे बाबा, मेरे घर का हाल।  
भूका है भोपाल  
भूका है भोपाल रे बाबा, भूका है भोपाल

फाके की अफरात' है यारों, रोजी का पैगाम,  
अपनी किस्मत चेत रही है और है दो इक साल।  
भूका है भोपाल  
भूका है भोपाल रे बाबा, भूका है भोपाल

---

३. भुममरी की अधिकता





कैफ भोपाली, हिन्दुस्तान के ऐसे अलबेले शाइर थे जिनकी आवाज दूर से पहचान ली जाती थी, जिनकी शाइरी में वो तरहदारी थी कि उनका लहजा हजारों में शिनाख्त किया जा सकता था।

कोई शाइर और अदीब जब अपने लहजे से पहचाना जा सके और जिसका आहंग दिलों को छूने लगे और जिसकी तख्लीकात (रचनाओं) में हमें अपने दुख-सुख, अपना चेहरा और अपनी आवाज सुनाई देने लगे तो उसकी अज्मत में क्या गुमान हो सकता है। कैफ साहब ऐसे ही शाइर थे कि उनके लहजे की इन्फिरादियत (अनोखापन) और उनकी अवाम दोस्ती ने उन्हें आम और खास सबका शाइर बना दिया था।

कैफ साहब की पूरी जिन्दगी हादिसों से इवारत रही है। दुनिया ने जो दाग दिये और ज़माने से जो जख्म मिले उनकी न कोई हद है और न हिसाब। उनकी ग़जलो में हिन्दी के सुयुक और रवाँ (प्रचलित) अल्फाज़ बड़ी मुनासबत से (औचित्य के साथ) आए हैं। वे लपजो के मिजाज से वाकिफ थे और उन्हें सलीके के साथ बरतने का फ़न जानते थे।

कैफ साहब ने शाइरी में खुदाए सुखन मीर तकी मीर की तक्लीद (अनुसरण) की है। मीर के यहाँ जो सोज़ (दर्द) है कैफ चाहते थे कि वह उनकी ग़जलो का भी हिस्सा बने। लेकिन इस मामले में वे जौक के हम-ख्याल हैं कि ग़जल में बहुत जोर मारने के बावजूद मीर का सा अन्दाज़ किसी को नसीब न हो सका। बहरहाल कैफ साहब एक भरपूर और खुदाए शाइर थे जो एक ख़ास अदा के साथ जिये और इस दुआ के साथ जमाने से आँखें चार करते रहे-

जिस दिन मिरी जर्बी किसी देहलीज पर झुके,  
उस दिन खुदा शिगाफ़ मिरे सर में डाल दे।

प्रो. आफ़ाक़ अहमद  
सेक्रेटरी, म प्र उर्दू अकादमी  
भोपाल (म प्र)



कैफ भोपाली, हिन्दुस्तान के ऐसे अलबेले शाइर थे जिनकी आवाज़ दूर से पहचान ली जाती थी, जिनकी शाइरी में वो तरहदारी थी कि उनका लहजा हजारों में शिनाख्त किया जा सकता था।

कोई शाइर और अदीब जब अपने लहजे से पहचाना जा सके और जिसका आहंग दिलों को छूने लगे और जिसकी तखलीक़ात (रचनाओं) में हमे अपने दुख-सुख, अपना चेहरा और अपनी आवाज़ सुनाई देने लगे तो उसकी अज्मत में क्या गुमान हो सकता है। कैफ़ साहब ऐसे ही शाइर थे कि उनके लहजे की इन्फ़िरादियत (अनोखापन) और उनकी अदाम दोस्ती ने उन्हें आम और खास सबका शाइर बना दिया था।

कैफ़ साहब की पूरी ज़िन्दगी हादिसों से इबारत रही है। दुनिया ने जो दाग़ दिये और जमाने से जो जख़्म मिले उनकी न कोई हद है और न हिसाब। उनकी ग़ज़लों में हिन्दी के सुबुक और रवों (प्रचलित) अल्फ़ाज़ बड़ी मुनासबत से (औचित्य के साथ) आए हैं। वे लफ़्ज़ों के मिज़ाज़ से वाकिफ़ थे और उन्हें सलीके के साथ बरतने का फ़न जानते थे।

कैफ़ साहब ने शाइरी में खुदाए सुख़न मीर तकी मीर की तक्लीद (अनुसरण) की है। मीर के यहाँ जो सोज (दर्द) है कैफ़ चाहते थे कि वह उनकी ग़ज़लों का भी हिस्सा बने। लेकिन इस मामले में वे जौक के हम-ख़्याल हैं कि ग़ज़ल में बहुत ज़ोर मारने के बावजूद मीर का सा अन्दाज़ किसी को नसीब न हो सका। यहरहाल कैफ़ साहब एक भरपूर और खुदार शाइर थे जो एक खास अदा के साथ जिये और इस दुआ के साथ ज़माने से आँखें चार करते रहे—

जिस दिन मिरी जर्बी किसी देहलीज पर झुके,  
उस दिन खुदा शिगाफ़ मिरे सर में डाल दे।

प्रो. आफ़ाक़ अहमद  
सेक्रेटरी, म. प्र. उर्दू अकादमी  
भोपाल (म प्र)